

Palmas 4 Olivos

Publicación de la llustre Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz

Redacción y Dirección
CASA DE HERMANDAD
Calle Colegios, 2
Esquina C/Caballerizas
Código Postal 18001
Tlfno: 958-283143
Edita: El Grupo Joven
Consejo de Dirección:
nio Almohalla Noguerol
Antonio Medina Piñar
Jesús García Vidal
Consejo de Redacción:
Antonio Medina Diñar

Edita: El Grupo Joven
Consejo de Dirección:
Eugenio Almohalla Noguerol
Antonio Medina Piñar
Jesús García Vidal
Consejo de Redacción:
Antonio Medina Piñar
Maria Dolores Soto Navarro
Jesús García Vidal
Manuel Tabasco Pérez
Colaboraciones literarias:
Jesús García Vidal

Alejandro Melgar Fernández
Eugenio Almohalla Noguerol
María del Carmen Tovar Soto
Nacho Espigares Tovar
Manolo Tabasco Pérez
Francisco Sánchez Aragón
Pilar Martínez Plaza
Jorge Martínez Garzón
José Antonio Rodríguez Arco
Antonio Joaquín Dubé de Luque
Jorge Moreno Fernández
María Dolores de la Torre Videras
José María Valverde Tercedor
Ester Medina Rodríguez

R.M.I.

Colaboradores gráficos:
Jesús García Vidal
Antonio Manuel Ruiz Lara
Alejandro Melgar Fernández
María Dolores Soto Navarro
Fernando Daniel Fernández
Luis Serrano Donaire
David Sánchez Huete
Juan Spiztley
José Luis Ubago Jiménez
José Velasco Fernández
Manuel Puga Castillo
María Angustias Medina López

Jacob Abraham Lozano Fernández

Araceli Sánchez Rivero

Para cualquier consulta o colaboración, puedes enviar un correo a: palmayolivo@hotmail.com palmasyolivos@hotmail.com juventudborriquilla@hotmail.com Página Web: http://www.borriquilla.es Blog Costaleros: ttp://costalerosburraypaz.blogspot.com/



Maqueta e imprime 958 26 67 92

Palmas y Olivo	S
Editorial,	
Entrar en Jerusalén con María	
Vida de Hermano	lad
Caridad cofrade	
Un día de Juventud	
Significado de los apóstoles	
Jornadas Mundiales de la Juventud	
Calendario de actos y cultos	
Memorándum	
Otro año ha transcurrido	16
Opinión	
Prioste y priostía	22
La nueva andadura	23
Sentido y sentimiento de ser acólit	.o24
La advocación de la Paz	26
En el recuerdo	
Alberto Ortega, diez años de capat	az34
Otro punto de vis	ta
Sentimientos de Semana Santa	38
El papel de las mujeres cofrades	42
Colaboraciones	
Echar la carne en el asador	46
Una Cuaresma, múltiples preparaci	ones 49
Música procesional granadina	51
La Iglesia de San Andrés II	54
Mis denarios	
Bajo mi capillo	
Entrevista a Luis Serrano Donaire	60
Entrevista a Ricardo J. Díaz García.	
End evista a mediato J. Diaz Galela.	

Una Cuaresma más, y ya van cuatro, nuestra cofradía de la Burriquilla, edita éste su boletín por el momento anual: "Palmas y Olivos" que pretende ser ante todo un cauce de comunicación y de transmisión de toda la vida que genera esta cofradía para sus hermanos, así como también por qué no un modo de conocerla, de acercarse a ella, y de empezar a quererla, para todos nuestros amigos, simpatizantes o amantes en general de la Semana Santa y de sus cofradías.

Con esta intención nació básicamente esta publicación, que ha tratado poco a poco, cada año, de ir consolidándose dentro del amplio panorama de publicaciones que ofrece nuestra Semana Santa, y de ir mejorando la calidad y aumentando la variedad de sus reportajes, de sus artículos de opinión, de sus colaboraciones o de sus fotografías.

Además, también nació con el empeño de que fueran desde su inicio los jóvenes más comprometidos de nuestra cofradía los que asumieran la responsabilidad y en definitiva todo el trabajo de gestión, de coordinación, de establecer contactos previos, y relaciones con las personas a las que se implica, de participación directa con entrevistas, artículos o colaboraciones, que supone editar esta revista que está ya en la calle.

Es ésta por tanto una publicación joven, con todavía no muchos años de edad, y hecha mayormente por jóvenes, y que como también debe suceder con ellos. queremos que vaya poco a poco creciendo, madurando y adquiriendo su propia identidad, su personalidad que le permita ocupar su propio lugar en la historia de nuestra cofradía, que va ya camino de cumplir un centenario desde sus orígenes.

Desde esta editorial, por supuesto debemos agradecer de corazón el trabajo y el empeño puesto por estos hermanos al asumir este proyecto y hacerlo suyo, con la única intención como la de cualquier otro hermano en cualquier otra tarea, de poner de forma desinteresada y generosa su granito de arena para hacer a su cofradía un poquito más grande.

Pero el proyecto, este boletín que ahora tienes en tus manos, se enriquecerá mucho más y será mucho más valioso, con la aportación del mayor número de her-



manos posible. Aunque contemos siempre con las colaboraciones de cofrades, de personas relevantes de nuestra Semana Santa, lo que verdaderamente dará valor e impulso a "Palmas y Olivos" será la participación directa de los hermanos de la Borriquilla, expresando sus opiniones, aportando sus ideas, criticando con la sana y única intención de construir, realizando propuestas o sugerencias o planteando proyectos o iniciativas que generen ilusión y futuro para la cofradía.

De esta manera conseguiremos tener una publicación dinámica, abierta, actual, VIVA en definitiva, que es lo que debe pretender una cofradía que tiene un gran número de hermanos, una mayoría de ellos, que son muy jóvenes, y que tienen mucha de esa vida, de esa ilusión y de esos proyectos por delante.

A todo ello os animamos fervientemente desde éstas líneas deseando que en éstos próximos años la continuidad de nuestro boletín sea una realidad alentada por un cada vez mayor número de hermanos que trabajen con ilusión para llevarlo a buen término y que podamos tenerlo entre nosotros en las semanas previas al Domingo de Ramos.

Ojalá la lectura de este "Palmas y Olivos" del 2011, sea un deleite y un disfrute para todos. Que nos anime y nos empuje a vivir la Semana Santa en el seno de nuestra cofradía de una manera activa: participando en los cultos, visitando la casa de hermandad, conviviendo con los hermanos, colaborando en los preparativos, asistiendo a reuniones y charlas de formación, viviendo en auténtica hermandad en definitiva. Y sobretodo y los más importante participando de la Estación de Penitencia del Domingo de Ramos.

Esta cofradía es humilde, pero tiene un bagaje de ilusión y de proyectos de cara al futuro muy importante. Esa ilusión es la que debéis transmitirle, con vuestro apoyo y con vuestro trabajo cada uno de sus hermanos, es y debe ser vuestra ilusión. Únicamente ese será el motor que nos impulse a seguir adelante en nuestro camino de vivencia de la Fe en hermandad.

Es Domingo de Ramos... y en el corazón del cristiano empieza el paso de la Cuaresma a la Pascua. Sí, es Domingo de Ramos y eso viene a recordarnos, que ya es Semana Santa.

En este día recordamos la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén. ¿Triunfal?... si pero con un triunfo al estilo de Jesús, el triunfo de la humildad y la mansedumbre que lo caracterizan también en este día.

En medio de la muchedumbre podríamos fijarnos este año en una mujer. Es fácil que pase desapercibida, pues tampoco a Ella le gusta "hacerse notar". Su mirada siempre fija en Jesús, el Hijo de Dios que en Ella se ha encarnado. Lo contempla hoy aclamado: ¡Hosanna al Hijo de David!; y reconocido: ¡Bendito el que viene en nombre del Señor!. Pero su corazón de madre sabe bien que estos vítores de hoy son fugaces porque el Reino de su Hijo no es de este mundo.

Ella, peregrina en los caminos de Jesús, es la siempre presente, discretamente presente. Ella, mujer de paz, en medio de ésta y cualquier circunstancia porque "su corazón está firme en el Señor", iqué distinta de la madre de los Zebedeos!... icuánto se hubiera alegrado de ver a sus hijos públicamente aclamados!. Pero María no, la Virgen sigue sencillamente "guardando todo en su corazón", y de su corazón brotará la esperanza que sostendrá la fe de la Iglesia naciente, entre la noche oscura del Calvario y el radiante amanecer del Domingo de Pascua... Cómo lámpara encendida, como madre siempre fiel, nos recuerda sin palabras algunas dimensiones vitales que siguen siendo imprescindibles: la firmeza, el silencio, la valentía, la aceptación (sin regodeo) de lo que la vida tiene de cruz, y la fe en la promesa de lo que aún ha de llegar.

Ella, testigo privilegiado de la vida del Hijo y de sus caminos siente en su entraña materna la intuición de algo importante que está por llegar, todo su ser, siempre pendiente, está ahora en alerta callada: miradas y gestos, escucha y silencio, atenta al devenir de la vida de su Hijo y de los suyos... Los suyos... los de su Hijo y, por Él, los de Ella: ¡nosotros!

En ese camino, que acaba de conducirles a Jerusalén, Ella ha ido aprendiendo a amar a aquellos que su Hijo escogió para sí; ha ido conociéndoles en su debilidad y en sus posibilidades, en su carácter y en sus reacciones. Ella, con intuición de madre, sabe los que siempre están cercanos al Hijo y los que no acaban de entenderlo; los que lo apoyan y los que le siguen sin saber (no es la primera vez que les ha sostenido o animado a la confianza y a la espera en Dios). Y los quiere. Los ha ido haciendo suyos. Y jnos quiere!, ¡Nos ha ido haciendo suyos!

No falta mucho para que seamos engendrados en la Cruz como hijos de María, y Ella como en Caná volverá a decirnos: Haced lo que Él os diga. Y nos invitará así a la escucha —lo que nos diga- y al servicio —haced-.

María nos muestra que para seguir a Jesús debemos tomar decisiones, asumir una actitud activa, responder en positivo, pasar de la teoría a la práctica.

María nos indica con su actitud que el seguimiento de Jesús no se puede vivir desde la comodidad y falta de compromiso, porque con su vida Ella nos muestra cómo seguir a Jesús es negarnos a nosotros mismos, es perder la vida para ganarla, es dejar que el corazón rebose de fe, esperanza y amor que se entrega hasta el extremo. ¡Qué hermoso que vivamos todo este tiempo con estos sentimientos e intentando trasparentar la esperanza y la alegría que vamos a experimentar un año más en estos misterios de VIDA del Señor!

¿Por qué será que decimos Feliz Navidad... pero no tanto Feliz Semana Santa?... Vamos a acercarnos a nuestra realidad y a personalizar estos misterios de VIDA. Vamos a pedir a la Madre poder meditarlos desde lo que vieron sus ojos, escucharon sus oídos, sintió su corazón. Que Ella abra nuestro corazón a contemplar como Ella y desde ella la Pasión que, también hoy, se desarrolla en sus hijos, nuestros hermanos los hombres y mujeres de nuestro tiempo.

Ella, María, continúa también acompañándonos para que vivamos alegres y plenos de esperanza en nuestras tareas apostólicas. Ella, la Virgen de la Paz llenará nuestros corazones de esa paz que no se pierde en ninguna circunstancia, y nos hará vivir una Santa Semana Santa.

A NUESTRA SEÑORA DE LA PASCUA

F. F. Pironio

Señora de la Pascua; Señora de la Cruz y la Esperanza; Señora del Viernes y del Domingo; Señora de la Noche v la mañana; Porque eres la Señora del Tránsito o la Pascua. Escuchanos: Hoy queremos decirte: Muchas gracias. Muchas gracias, señora, por tu "hágase"; por tu completa disponibilidad de esclava; por tu pobreza y tu silencio;

por el gozo de tus siete espadas;

por el dolor de todas tus partidas,

que fueron dando la paz a tantas almas;

la Señora del camino y de la Pascua.

tantas almas;
por haberte quedado con nosotros,
a pesar del tiempo y la distancia.
Tú conoces el dolor de la partida,
porque tu vida fue siempre
despedida.
Por eso fuiste feliz, y fue
fecunda tu vida.
Señora del Silencio y
de la Cruz;
Señora del Amor y de
la entrega;
Señora de la Palabra recibida
y de la Palabra empeñada;
Señora de la Paz y la Esperanza; Señora de todos los que parten, porque eres

Dentro de la vida de nuestra cofradía, llena de numerosos actos y cultos que copan la mayoría del tiempo de la hermandad, es necesario que exista un hueco para la solidaridad y caridad, algo de lo que carece esta sociedad en la que vivimos.

Ha pasado ya más de un año sin que nos demos ni cuenta, de la catástrofe que asoló Haití. Dejó más de 300000 muertos y muchísimos más damnificados. Esta llustre Cofradía no podía quedarse de brazos cruzados y tomó la decisión de recaudar fondos para ayudar a reconstruir Haití; con ese fin se organizó un concierto benéfico de bandas de música, cuyos beneficios íntegros fueron destinados a tal fin. El concierto tuvo una gran aceptación por parte del público y se llegaron a recaudar en torno a 1300€ que se hicieron llegar al país afectado a través de Cruz Roja.

Pero no solo en las catástrofes se dispone a prestar su ayuda esta hermandad. En nuestro país, en nuestra ciudad, e incluso en nuestro barrio de toda la vida, hay necesidad y pobreza.

La navidad del año 2010 ha sido muy diferente para los hermanos de la cofradía. La Congregación de hermanas de María Inmaculada, las hermanas del Servicio Doméstico, con una residencia de estudiantes en la calle Marqués de Falces, justo al lado de la Iglesia de Santiago, lugar donde se encuentran nuestros Sagrados Titulares y se celebran los diferentes cultos, emprendieron un proyecto solidario.



Este proyecto fue puesto en marcha en todas las sedes españolas de la Congregación y, en el caso de la de Granada, se nos invitó a colaborar. La colaboración radicaba en una ayuda económica que permitiera sustentar la alimentación de familias y necesitados desde el día 23 de Diciembre hasta el 6 de Enero incluido; o en ayudar en el servicio de comedor y atención primaria.

El día 23 comenzaba todo; desde entonces y por espacio de dos semanas, teníamos una cita a las 13:30 horas en el comedor de la residencia universitaria. Las tareas que realizábamos eran variadas y en su mayoría nuevas para nosotros. Desde preparar un comedor para más de 70 personas, servir platos de comida y dulces navideños, controlar la entrada de las familias al recinto, preparar bolsas de diversos alimentos para los fines de semana, hasta recoger, clasificar y ordenar ropa y calzado de toda índole y para todas las edades. Estos lotes se repartían después del

almuerzo entre las diferentes familias, que siempre con una sonrisa en la cara y un "gracias", nos miraban. Parecía que realmente estábamos haciendo algo bueno y valioso para ellos y no pararon ni un solo momento de agradecérnoslo.

El día 6 de Enero quizás fue el más especial. Tenía un trasfondo de tristeza, ya que el comedor cerraba su acción social navideña. Sin



embargo la tristeza duró poco. Tras una comida exquisita, como siempre, llegaron los reyes para todos y cada una de aquellas personas que con una cara de niños nos miraban. Nos disfrazamos perfectamente caracterizados de sus majestades recién llega-



das de Oriente y comenzamos a repartir regalos, desde los más mayores a los más pequeños.

Solo puedo decir que, aquellos que vivimos esos momentos recibimos mucho más de lo que pudimos llegar a dar, porque cada una de esas sonrisas y sus caras nunca se nos olvidará.

Quizá, todas estas acciones solo sean una pe-

queña gota de agua en el inmenso mar de necesidades que nos rodea pero, al mismo tiempo, pueden representar el punto de partida con el que nuestra Cofradía da un paso hacia delante en su compromiso de solidaridad, ayuda y, en definitiva, de caridad cofrade.

Desde aquí os animo a continuar todo el año nuestra estación de penitencia. Esa que, como cada Domingo de Ramos, hombro con hombro, ilusión con ilusión, iniciamos por Granada.

El pasado 20 de mayo de 2010 el Grupo Joven de la Hermandad organizó una gymkana juvenil. El acto tuvo gran acogida entre los más pequeños de la hermandad y en él se realizaron diferentes actividades y juegos divertidos con sentido cofrade y religioso que estuvieron organizados por la propia vocalía.

La gymkana transcurrió en el parque Federico García Lorca desde la mañana, previa reunión en la Casa de Hermandad, hasta entrada la tarde. Pudimos iniciar la actividad con una toma de contacto y posteriormente, una excursión hacia el Parque, juegos, comida, más juegos y entrega de diplomas.

En ésta actividad se convivió y se compartió como hermanos cofrades, que en el fondo es lo que somos. Uno de los fines principales era inculcar a los niños que una Hermandad no es solo el día de la salida a la calle, sino que una Hermandad es una cadena que está formada por una familia cofrade donde los más pequeños son un eslabón muy importante de esa cadena.

Y no deben olvidar que ellos son el principio de un futuro muy cercano ya que serán el mañana de las hermandades. Por eso la importancia de la juventud; lo que ahora se les enseñe sobre los valores cristianos será el porvenir de la Hermandad.

Al finalizar el acto se les entrego un diploma recordatorio de la gymkana cofrade, para que siempre recuerden los buenos momentos que han pasado con sus hermanos cofrades.

Fue un día donde fuimos conscientes de que una hermandad somos todos, mayores, jóvenes y niños unidos en una comunidad de FE.





Mª del Carmen Tovar Soto y Nacho Espigares Tovar

Corría el año 2002 cuando el Hermano Mayor, José Luis García Millán y su Junta de Gobierno deciden acometer la realización de un nuevo paso de misterio. En dicho paso tenían que acompañar nuevas imágenes a nuestro Sagrado Titular.

El punto de partida fue el pasaje bíblico de la Entrada de Jesús en Jerusalén y considerando que personajes tenían una simbología para nuestra Cofradía. ¿Por qué se eligieron San Andrés, Santiago Apóstol y San Juan Evangelista? He aquí la tradición cristiana y la explicación afectiva.

Andrés, nacido en Betsaida, fue primeramente discípulo de Juan Bautista, siguió después a Cristo y le presentó también a su hermano Pedro. Fue el primer discípulo de Jesús, el que hizo saber a Cristo que había un muchacho que tenía unos panes y unos peces. Según la tradición, después de Pentecostés predicó el Evangelio en muchas regiones y fue crucificado en Acaya. El género de muerte de San Andrés y el sitio en que murió son inciertos. Como no fue clavado a la cruz, sino simplemente atado, pudo predicar al pueblo durante dos días antes de morir. Según parece, la tradición de que murió en una cruz en forma de X no circuló antes del siglo IV. Su fiesta es el 30 de noviembre y es el patrono de Rusia y Escocia.



Nuestra Cofradía nació en la Iglesia de San Andrés. El "Señor de la Burriquilla" como popularmente es llamado nace en 1917, en la calle Elvira, gracias a Don Paulino Cobos, a la sazón, párroco de dicho templo y a feligreses de la parroquia que costearon dicha talla. Actualmente, los hermanos de la Cofradía, feligreses de San Andrés y el vecindario esperan con ansiedad volver a ver un día salir majestuoso a su Sagrado Titular de la Iglesia de San Andrés.

Santiago Apóstol es uno de los doce apóstoles de Jesús. El y su hermano Juan fueron llamados por Jesús mientras estaban arreglando sus redes de pescar en el lago.

Los hechos de los Apóstoles relatan que éstos se dispersaron por todo el mundo para llevar la Buena Nueva. Según una antigua tradición, Santiago Mayor se

fue a España. En los Hechos de los Apóstoles descubrimos que fue el primer Apóstol martirizado. La tradición también relata que los discípulos de Santiago recogieron su cuerpo y lo trasladaron a Galicia. Sus restos mortales están en la Basílica edificada en su honor en Santiago de Compostela.

En nuestro paso, Santiago Apóstol está ubicado al lado de Jesús porque desde el año 2000 nuestra sede parroquial está cerrada y en obras. A partir de ese momento nuestros Titulares están en la Iglesia de Santiago que pertenece a la Congregación de María Inmaculada; nos han acogido con los brazos abiertos estableciendo una colaboración mutua y entrañable.

Por último, no por ello menos importante, el tercer Apóstol, San Juan El Evangelista, a quién se distingue como "el discípulo amado de Jesús", era hermano de Santiago el Mayor, con quien desempeñaba el oficio de pescador. Se dice que era el más joven de los doce Apóstoles y que sobrevivió a todos los demás. Es el único de los Apóstoles que no murió martirizado.

El Evangelio nos lo describe como "el discípulo a quién Jesús amaba", y es evidente que era de los más íntimos de Jesús. El Señor quiso que estuviese, junto con Pedro y Santiago, en el momento de su transfiguración, así como durante su agonía en el Huerto de los Olivos. En muchas otras ocasiones, Jesús demostró a Juan su predilección y su afecto especial.



Juan fue el único de los Apóstoles que estuvo al pie de la cruz con la Virgen María y las otras piadosas mujeres, y fue él quien recibió el sublime encargo de tomar bajo su cuidado a la Madre del Redentor. "Mujer, he aquí a tu hijo", murmuró Jesús a su madre desde la cruz. "He aquí a tu madre", le dijo a Juan.

Su evangelio tiene un carácter enteramente distinto al de los otros tres y es una obra teológica tan sublime que, "está más allá del entendimiento humano el llegar a profundizar y comprenderlo enteramente". La elevación de su espíritu y de su estilo y lenguaje, está debidamente representada por el águila que es el símbolo de San Juan Evangelista. San Juan murió pacíficamente en Efeso.

La Hermandad decidió que San Juan El Evangelista formara parte de nuestro misterio por toda su trayectoria al lado de Jesús. Su colaboración en el paso delante de Él y llevando a la burriquilla es lógica, porque era el más joven, más fuerte, y sin duda, el más querido.

Nuestra Cofradía tiene un patrimonio que nos diferencia de las demás hermandades, las ancianas y las jóvenes (San Juan tiene que ser un referente para nuestra juventud); Jesús quiere que estén a su lado, que no se separen de Él. Nuestros jóvenes tienen que ser Apóstoles, tienen que decir con su vida que Cristo es Rey siguiendo el ejemplo de San Juan El Evangelista.

El Señor desea hacer de cada uno de nosotros un discípulo que vive una amistad personal con Él. Para realizar esto no es suficiente seguirle y escucharle exteriormente; es necesario también vivir con Él y como Él. Nuestros jóvenes tienen que ser Apóstoles, tienen que decir con su vida que Cristo es Rey, siguiéndolo en el ejemplo de San





Jesús García Vidal

El presente curso cofrade se presenta activo en lo que a la juventud se refiere ¿por qué? Porque este año se celebran en Madrid, durante los días 16 a 21 de agosto, las Jornadas Mundiales de Juventud o JMJ como ya todos las conocemos. Éste es un acontecimiento de vital importancia para los jóvenes de todas las doctrinas; para los cofrades, para los no cofrades, para los religiosos, para los granadinos, españoles, jóvenes del mundo...

Son unos días que se llevan celebrando desde la década de los ochenta; las anteriores ediciones fueron en Roma en 1986, Buenos Aires en 1987, Santiago de Compostela en 1989, Czestochowa en 1991, Denver en 1993, Manila en 1995, París en 1997, Roma en 2000, Toronto en 2002, Colonia en 2005 y Sydney en 2008... y este año de nuevo en España, en Madrid.

Pero esta festividad no solo significa reunir a jóvenes en un punto concreto de la geografía mundial; significa mucho más. Significa amar a Cristo en la juventud, amar a Cristo y a su bendita Madre en la Fé, conocer las raíces cristianas que mueven el mundo... Por ello, aunque se celebren en Madrid, las distintas diócesis españolas van a colaborar con el evento en diferentes formas. Desde la diócesis granadina se han presentado proyectos de colaboración y participación, y como no podía ser menos, las distintas Hermandades de Semana Santa colaborarán también.

Pero no solo se hará en esos días, la colaboración y los actos de celebración comenzarán ya en el mes de mayo; el día 9 llegará a Granada la Cruz y el Icono de la Virgen de la JMJ, signos que llevan recorriendo el mundo ya 25 años en manos

de millones de jóvenes; el día 13 se realizará un Vía Crucis por la ciudad y el 14 se realizará la oración en torno a la Cruz (en la Parroquia de los Santos Justo y Pastor).

Para los días de la celebración, Madrid será un hervidero de jóvenes, unos 360.000 según las estimaciones, llegados de todas las nacionalidades y regiones del planeta; América, África, Asia... Debido a este volumen tan importante de jóvenes, nuestra diócesis ha presentado proyectos de acogimiento de jóvenes, entre 8.000 y 10.000, llegados desde numerosos países, en colaboración con multitud de instituciones, entre ellas, las Hermandades.

Nuestra Cofradía ha presentado un proyecto de acogimiento de jóvenes en colaboración con la residencia de las Hermanas de la Congregación de María Inmaculada, Servicio Doméstico, como se les conoce en el barrio y en la ciudad, por la importancia que en el seno de nuestra Cofradía se le da a todo lo que tiene que ver con los jóvenes. Las familias también pueden acoger en sus casas, por lo que animamos desde éstas líneas a aquellas familias interesadas, nos lo comuniquen a la mayor brevedad posible. También se hace un llamamiento a la participación de los jóvenes cofrades granadinos ya que este es un acto de vital importancia para el mantenimiento de la Esperanza en Jesucristo y los valores cristianos emanados de su ser.

Esperamos que esas jornadas sean muy satisfactorias tanto para nosotros como para todos esos jóvenes que van a disfrutarlas en compañía de la Comunidad Cristiana y de su Santo Padre.

Agend CURSO 2010/11 Octubre

Día 3: Misa de hermandad a las 12 horas en la Iglesia de Santiago.

<u>Días 14-24: Exposición de pinturas y fotografías para cartel Semana Santa 2010, en</u> el Centro Cultural Gran Capitán.

Día 23: Reunión de camareras de inicio de curso. Casa de Hermandad, 17.30 horas.

Día 29: Eucaristía de principio de curso. Iglesia del Sagrario a las 19 horas.

Noviembre

Día 7: Misa de hermandad en sufragio de los fieles difuntos a las 12 horas en la Iglesia de Santiago.

Día 12: Reunión anual de la cuadrilla de costaleros a las 21:30 horas en la casa de hermandad.

Día 21: Festividad de Cristo Rey.

- A las 12 horas solemne función religiosa en la Iglesia de Santiago y toma de posesión de la nueva junta de gobierno.
- Devoto besapiés, de 13 a 14:30 horas y de 16:30 a 19:30 horas, de Jesús en la Entrada en Jerusalén.

Día 28,29 y 30: Triduo en honor de San Andrés a las 20 horas en la Iglesia de Santiago.

Diciembre

Día 5: Cultos mensuales de la hermandad a las 12 horas – Iglesia de Santiago.

Día 8: Función de la Inmaculada.

- A las 12 horas solemne función religiosa en la Iglesia de Santiago.
- Devoto besamanos en exposición, de 13 horas a 14:30 horas y de 16:30 horas a

19:30 horas, de Nuestra Señora de la Paz.

DURANTE LA NAVIDAD: Durante Navidad: Belén montado por el Grupo Joven de la

hermandad en el Salón de actos de los PP. Redentoristas.

Día 27: Festividad de San Juan Evangelista. Jornada dedicada a la juventud cofrade.

Iglesia Parroquial de San Emilio.

Día 9: Cultos mensuales de la Hermandad a las 12 horas. Iglesia de Santiago

Día 16: Presentación del cartel anunciador de la Semana Santa de 2011, en el Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de Granada, a las 12 horas.

Día 23: Festividad de Nuestra Señora de la Paz.

- A las 12 horas solemne función religiosa en la Iglesia de Santiago.
- Devoto besamanos en exposición de 13 a 14 h. y de 16 a 19:30 horas de Ntra. Sra. de la Paz.

Febrero

Día 6: Cultos mensuales de la Hermandad a las 12 horas- Iglesia de Santiago.

Días 12: Presentación del cartel de la hermandad. Auditorio de la Caja Rural. Posterior cena de hermandad.

Marzo

Día 6: Cultos mensuales de la hermandad a las 12 horas en la casa de hermandad

Día 9: Miércoles de ceniza. Imposición de ceniza en la Santa Iglesia Catedral.

Día 18: Viacrucis oficial Federación de Cofradías.

Día 26: Cabildo General ordinario de cultos y salida a las 21 horas en la casa de hermandad.

Día 13: Pregón oficial de Semana Santa organizado por la Federación de Cofradías.

Abril

Día 3: Misa de hermandad a las 12 horas en la Iglesia de Santiago.

- Durante la eucaristía bendición e imposición de medallas a los nuevos hermanos de la cofradía.
- A las 13 horas Solemne traslado de nuestros Sagrados Titulares al Santuario del Perpetuo Socorro.

Día 15: Viernes de Dolores: Función en honor de Jesús de la Entrada en Jerusalén a las 20 horas en el Santuario del Perpetuo Socorro.

Día 17: Domingo de Ramos.

- A las 12:30 horas, Función de Palmas en el Santuario del Perpetuo Socorro.
- A las 16:20 horas, Estación de Penitencia desde el Santuario del Perpetuo Socorro a la S. I. Catedral.

Día 24: A las 10,45 horas, Traslado de Nuestros Sagrados Titulares a la Iglesia de Santiago desde el Santuario del Perpetuo Socorro.

Día 01: Pregón de las Glorias de María Santísima. En la Basílica de San Juan de Dios a las 13 horas.

Día 03: Cruz de Mayo montada por la hermandad en la Plaza del Padre Suárez (Realejo).

Día 8: Cultos mensuales de la Hermandad a las 12 horas en la Iglesia de Santiago.

Junio

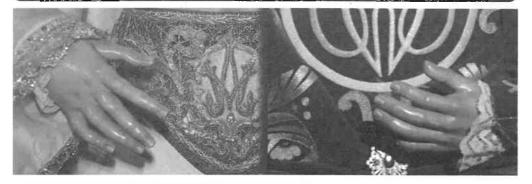
Día 5: Cultos mensuales de la Hermandad a las 12 horas-Iglesia de Santiago

Día 17: Cabildo General Ordinario de cuentas y fin de curso a las 20:30 horas en la casa de hermandad.

Día 23: Jueves de Corpus Christi, a las 10 horas Santa Misa en la S. I. Catedral, y a continuación procesión con el Santísimo Sacramento por las calles de Granada. Montaje de altar de Corpus de la hermandad en la C/ Pié de la Torre.

Fecha por determinar: Misa en honor de nuestra cofradía en los cultos de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro-Santuario del Perpetuo Socorro.

Fecha por determinar: Salida procesional del Icono de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.



Para cualquier consulta o colaboración, puedes enviar un correo a:



palmayolivo@hotmail.com palmasyolivos@hotmail.com juventudborriquilla@hotmail.com

Web:

http://www.borriquilla.es

Blog Costaleros:

http://costalerosburraypaz.blogspot.com/

Mª Dolores Soto Navarro

Desde las últimas líneas del memorándum del boletín Palmas y Olivos de la Cuaresma 2010 ya ha pasado casi un año, un año lleno de actos en los que la hermandad ha estado presente y desde la redacción queremos que queden reflejados para que todos los hermanos puedan conocerlos.

FEBRERO 2010

Asistencia el día 21 de febrero al pregón oficial de la Semana Santa, a cargo de D. José Antonio Lacárcel en el Teatro Isabel la Católica, con posterior almuerzo en el Hotel San Antón.

El 26 de Febrero de 2010 tuvo lugar el Vía Crucis oficial de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Granada, siendo la imagen titular el Cristo de la Meditación

La Guía de Jesús Despojado este año ha traído como portada una foto del paso de misterio de la Entrada de Jesús en Jerusalén por lo que se asiste a la presentación de la misma.

MARZO 2010

El Cabildo General Ordinario de hermanos se realizó, en nuestra casa de hermandad, el día 5 de marzo con motivo de la Estación de Penitencia del próximo Domingo de Ramos.

Durante esta Cuaresma, en los meses de febrero y marzo, en nuestra casa de hermandad, se realizaron unas Charlas de Formación a cargo de nuestro consiliario, D. Francisco Lorca Arco.

Día 14: Función en honor de nuestros Sagrados Titulares y bendición e imposición de medallas a los nuevos hermanos, en la Iglesia de Santiago. Posteriormente solemne traslado de nuestros Sagrados Titulares al Santuario del Perpetuo Socorro.

El día 21 la hermandad quiso contribuir con aquellos que más lo necesitan y junto con las bandas de Atarfe y la Agrupación Musical del Santísimo Cristo de la Salud de Churriana de la Vega organizó un Concierto benéfico a favor de la catástrofe de Haití. Además de contar con la colaboración del Ayuntamiento de Atarfe. Dicho evento se celebró en el Teatro Medina Elvira de la localidad atarfeña.

El Viernes de Dolores tuvo lugar el Retranqueo de la cuadrilla de costaleros y entrega del costalero de honor a D. Antonio Hidalgo.

Durante estos días también se celebró el Triduo en honor de nuestros Sagrados Titulares en el Santuario del Perpetuo Socorro, concluyendo el Domingo de Ramos en la Función de Palmas.

Por la tarde, la hermandad realizó su Estación de Penitencia a la S. I. Catedral de Granada como marcan nuestros estatutos.

ABRIL 2010

Durante la Semana Santa miembros del Grupo Joven representaron a la hermandad en la Estación de Penitencia de otras cofradías. Una de ellas en la hermandad





GRANADA y PAZ Domingo de Ramos 2011



oficial de la Semana Santa de Granada, la cofradía del Santo Sepulcro.

El Domingo de Resurrección la hermandad regresaba a la Iglesia de Santiago, dónde a Nuestros Titulares les rendimos culto durante todo el año. Tras llegar a nuestra sede provisional celebramos los cultos mensuales.

Nuestra juventud junto con la del resto de Hermandades, desde los días 23 al 25 de abril, se fue de convivencia a Calahonda a la casa de la Parroquia de la Virgen de las Angustias. Todo ello organizado por el Grupo Joven de la Real Federación de Cofradías de Granada.

MAYO 2010

La hermandad, como viene siendo habitual en la fiesta de la Cruz de Mayo, realiza el montaje de la cruz en la Plaza del Padre Suárez. Este año obtuvo un accésit en el concurso que organiza el Excmo. Ayuntamiento de Granada en la categoría de Calles y Plazas.

El 8 de mayo el Grupo Joven de la Hermandad se reúne en nuestra casa de hermandad con el fin de hacer balance de la Cuaresma y de la Semana Santa. Además de organizar una pequeña convivencia dedicada a los hermanos más pequeños que se celebró el día 22 en el Parque Federico García Lorca de nuestra ciudad.

Posteriormente, parte del Grupo Joven acudió a la celebración de Pentecostés organizada por la Pastoral Juvenil, visitando el Hospital de San Rafael y celebrando la Vigilia en la S. I. Catedral.

Mientras tanto en el Santuario del Perpetuo Socorro junto con las hermandades de



la Soledad de San Jerónimo, de los Estudiantes, Jesús Cautivo y la Archicofradía del Perpetuo Socorro, hermanos de la hermandad participaron en la Vigilia de Pentecostés.

JUNIO 2010

En la procesión del Corpus Christi, como ya es costumbre, la hermandad estuvo presente. Además montó un altar en la calle Pié de la Torre, obteniendo un accésit en el Concurso de Altares que organiza el Excelentísimo Ayuntamiento de Granada.

El Cabildo General ordinario de fin de curso se celebró el 25 de junio en nuestra casa de hermandad. Se presentaron las cuentas, las cuáles fueron aprobadas. Posteriormente se convocó el Cabildo Extraordinario de elecciones a Hermano Mayor, dónde nuestro hermano Don Eugenio Almohalla Noguerol fue reelegido con gran apoyo por los hermanos, comenzando así una nueva etapa para la hermandad.

SEPTIEMBRE 2010

Durante el mes de septiembre la Hermandad acompañó a otras cofradías en las celebraciones eucarísticas con motivo de sus aniversarios, como fue a la Hermandad de la Resurrección, o a la de las Penas. Además de asistir a los cultos de la Virgen de las Angustias.

El día 18 la Imperial y Venerable Hermandad Sacramental del Apóstol San Matías e Ilustre y Fervorosa Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia y María Santísima de las Penas realizó una Salida Extraordinaria con su titular la Virgen





de las Penas y nuestra hermandad estuvo para acompañarlos.

La Hermandad de la Aurora celebró el domingo 19 una misa y una pequeña convivencia posterior con todas las hermandades del Domingo de Ramos.

OCTUBRE 2010

El Cabildo general de hermanos de comienzo de curso tuvo lugar el día 29 de octubre en nuestra casa de hermandad.

NOVIEMBRE 2010

El día 6 nuestra hermandad estuvo acompañando a la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima del Mayor Dolor y Hermandad Escolapia de San José de Calasanz que realizaba una Salida Extraordinaria con su titular la Virgen del Mayor Dolor.

En la Festividad de Cristo Rey nuestra hermandad se viste de gala celebrando la función principal de nuestro titular. La imagen de Jesús de la Entrada en Jerusalén quedaba expuesta en devoto Besapiés para que todos los hermanos y allegados pudieran acercarse a Él a lo largo del día. La jornada comenzaba con una Solemne Eucaristía en la que la Junta de Gobierno tomaba posesión en sus respectivos cargos.

DICIEMBRE 2010

Durante toda la jornada del día 8 de diciembre, Nuestra Señora de la Paz estuvo expuesta en Besamanos para todo aquellos fieles granadinos que se quisiesen acercar a contemplar tal altar con motivo de la Inmaculada Concepción. El inicio de dicha función comenzó con una Solemne Función Eucarística en honor a la imagen mariana.

A lo largo de la Navidad las Hermanas de María Inmaculada, más conocidas como "servicio doméstico", acogieron en su residencia universitaria a gente del barrio e inmigrantes que con motivo de los tiempos que corren se encuentran en una situación económica complicada. Aprovechando que la residencia en estas fechas está vacía, las hermanas junto con el apoyo de la parroquia, de vecinos del barrio, y de la hermandad, le ofrecieron a estas personas un plato caliente, además de cariño y arropo en las fechas tan señaladas. La hermandad colaboró económicamente y muchos hermanos se pasaron por la residencia para echar una mano sirviendo la comida.

Como ya viene siendo habitual, la hermandad organizó un Belén tradicional que estuvo expuesto durante toda la Navidad en el Salón de los Padres Redentoristas. Se inscribió en el concurso de Belenes del Excelentísimo Ayuntamiento de Granada y en el de la Federación de Hermandades y Cofradías.

ENERO 2011

En Baza, el 22 de enero la imagen Jesús de la Paz en su Entrada en Jerusalén fue bendecida. Parte de nuestra hermandad quiso estar presente para arropar, en tan emotivo acto, a esta hermandad de la Borriquilla.

Función Solemne en honor a Nuestra Madre y Señora de la Paz en la Iglesia de

Santiago. Tras la eucaristía, nuestra titular mariana quedó expuesta en devoto besamanos para que todos los fieles pudiesen acercarse a Ella.

FEBRERO 2011

El Cartel que representará a la hermandad a lo largo de la Cuaresma 2011 fue presentado en la Sede de la Caja Rural por nuestra hermana Mª Dolores de la Torre Videras, Concejala de Medio Ambiente del Excmo. Ayuntamiento de Granada y Presidenta de la Junta Municipal de Distrito Albayzín. La imagen es una fotografía de Luis Serrano, amante de la Semana Santa. Posteriormente, la Banda de Atarfe nos obsequió con un concierto en el que representaron las siguientes marchas: Rocío de Santiago, Aires de Triana, Matermea, Coronación Macarena, Madrugá Macarena, y Alma de la Trinidad. Después, se celebró una cena de hermandad en el Hotel Corona.



Cuando uno se pone delante de una hoja en blanco para explicar cual es la misión de un prioste en una hermandad, no es fácil, no es fácil transmitir lo que se siente cuando le proponen participar tan directamente en la vida de su cofradía.

Primero responsabilidad, pues es el máximo responsable del montaje y desmontaje de altares, cultos, triduos, que se celebran a lo largo del año. Quizá lo más importante sea la puesta en la calle de esos altares que son los pasos de sus titulares.

Segundo ilusión, pues si no fuera por esto creo que muy poca gente se decidiría a ocupar este cargo, ilusión para engalanar a nuestra madre en su altar, ilusión para un montaje de candelería bien distribuida, de un palio que se mueva con dulzura, de una palmera que derrame paz en cada levantá en forma de dátiles, ilusión para que brille un canasto más que el sol, que la túnica de San Andrés luzca más que un niño el día de su primera comunión, en definitiva que todo lo que forma la puesta en la calle de nuestra hermandad sea el reflejo de la ilusión y las ganas de una junta de gobierno que durante ese día pone en las manos del prioste el que no falle nada, y de que nuestros pasos en las calles sean ejemplo de evangelización, fé y amor hacia el hijo de Dios y su bendita madre.

Obvia decir que esto no sería posible sin la labor de un equipo de priostía igual de "locos" que él, los cuales siempre están prestos y dispuestos para proponer y ayudar en todo lo que se hace en estos 365 días que dura la Cuaresma para un prioste, pues raro es el día que no se le ocurre algo para el próximo altar, que curiosea alguna pági-



na web buscando tal o cual altar que montó aquella cofradía, que en alguna tertulia de amigos cofrades en el mes de agosto no se les ocurre una nueva idea para la siguiente Semana Santa ya sea en flor, cera o algún detalle del paso de misterio.

En definitiva que un prioste para una hermandad es en determinados momentos del año la representación visual del sentir del grupo de hermanos que forman la Junta de Gobierno y la propia Cofradía.

Jesús García Vidal

Una nueva etapa se ha iniciado en nuestra Cofradía tras las elecciones celebradas el pasado 25 de junio de 2010, en las que Eugenio Almohalla fue reelegido como nuestro Hermano Mayor con un gran apoyo por parte de los hermanos. Muchas veces, las reelecciones pueden concebirse como periodos continuistas y poco reformistas, pero este no es nuestro caso.

Es cierto que Eugenio sigue al frente de la Hermandad, con una nueva Junta de Gobierno, en la que algunos continuamos, manteniendo o cambiando de responsabilidad, en la que algunos se incorporan, con muchas ganas de trabajar y llevar a buen puerto al conjunto de la Hermandad, y en la que algunos se marchan; de éstos últimos siempre nos acordaremos, por su trabajo, su dedicación y su esfuerzo.

Pero a ojos del que escribe, ésta nueva etapa se considera continuista en lo que a la figura del Hermano Mayor se refiere, ya que se trata de la misma persona, del mismo hermano, del mismo cofrade; pero reformista por los proyectos de calado que afrontaremos a lo largo de éstos cuatro años. Proyectos como la realización, de una vez por todas, después de la aprobación por parte del Cabildo de Hermanos, de los nuevos hábitos nazarenos que podremos portar en la próxima Estación de Penitencia.

Éste es un proyecto que se lleva fraguando ya varios años en el seno de la cofradía del cual podremos ver ya los primeros cimientos; sin duda, el capillo azul, la túnica azul y la capa blanca, con diferentes motivos, confeccionados en el taller Bere Casillas de Ogijares, contribuirán a embellecer nuestro ya amplio cortejo, a ampliarlo, valga la redundancia, y a igualar a todos los hermanos y hermanas que lo porten en el acto más importante para la Fe de los cofrades.

Pero si los hábitos, el dorado del paso del Titular o los diferentes actos que realizamos a lo largo de todo un año son importantes, también lo son los instrumentos que los rigen; me estoy refiriendo a las reglas o estatutos que cualquier asociación ha de tener. Como los tiempos cambian, las ideas cambian y las formas cambian, se

hace perentorio que dispongamos de unas reglas acordes a la realidad y a la idiosincrasia de nuestra hermandad. Es por ello por lo que se está trabajando duramente en la consecución de las mismas, para que reflejen de manera fehaciente esa realidad y esa singularidad, respetando por supuesto, los preceptos del Estatuto-marco. ¿Quién dijo continuismo? Se atreve entonces alguien a decir, ¿más de lo mismo?



La Real Academia define el término acólito como persona o grupo de personas cuyo oficio es servir al altar; monaguillo que sirve al altar en la Iglesia.

Haciendo referencia al significado etimológico, nos encontramos que proviene del latín, acolytus, el que sigue o acompaña.

Si preguntamos por la calle el significado de esta palabra, las respuestas serán variadas, desde "los que llevan el cirial y el incienso", hasta "los que van con los cuellos" o un simple "no lo sé".

Con esto nos damos cuenta de que se tiene una idea muy superficial acerca de la función y significado del cuerpo de acólitos. Éste, está formado por los ceriferarios, portadores de los ciriales, y los turiferarios, encargados de incensarios y navetas, pero también el pertiguero y el acólito crucífero, portador de la cruz parroquial; todos forman parte del cuerpo.

Pero, ¿qué sentido tiene que formen parte del cortejo?

Para poder entenderlo, tenemos que retroceder en el tiempo y ayudarnos de la simbología. La presencia de los cuatro ciriales delante del paso tiene su origen en servir de luz. Antiguamente era lo único que alumbraba las esquinas de las pequeñas andas donde eran portadas las imágenes. Los turiferarios inundan las calles de incienso, aroma símbolo de pureza, respeto y oración. El pertiguero es el encargado de dirigir y coordinar principalmente a los acólitos ceriferarios, mediante golpes de pértiga.

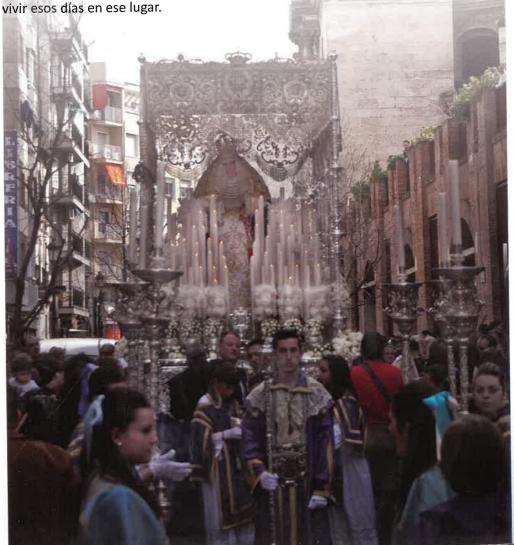


Por último, cabe mencionar la figura del acólito portador de la cruz parroquial, generalmente escoltado por dos ciriales. Esta cruz es el único enser que no pertenece a la Hermandad, sino a la parroquia que alberga y da culto a los Titulares. Su sitio en el cortejo es encabezando el tramo de la Virgen.

Al conjunto completo del cuerpo de acólitos se le llama "servicio del paso"; esto es debido a que el origen de lo que somos es puramente litúrgico, y en este caso, en lugar de acercarse el pueblo a la iglesia, es Jesucristo el que sale en busca del pueblo. El paso no es más que un altar en la calle y nosotros sus monaguillos. La razón de que porten una vestimenta con motivos dorados es una metáfora: simboliza que la riqueza del Señor se advierte con la riqueza que viste a sus servidores.

Esto es lo que nos cuenta la tradición, los libros, etc. Pero hoy en día, ¿qué sentido le damos? ¿Qué se siente al ponerse la dalmática cada Domingo de Ramos?

Son muchos los sentimientos que afloran cada vez que uno se coloca delante de Él, esperando para salir. En cierto sentido podría decirse que formamos parte del paso, somos un bloque que no se puede separar; acompañamos a la Entrada en Granada de Jesucristo, abrimos paso a la Pasión, nuestra función es custodiarlo, anunciar el primer altar de nuestra Semana Mayor que sale a nuestras calles buscando a su Pueblo. Sacamos a la calle esa Luz que nos hace ver más allá de lo que cubren nuestras retinas y ofrecemos el Aroma purificante que da paso a la oración. Somos la imagen que presenta al altar y tenemos que actuar como tal. Es aquí donde se encuentra nuestra penitencia, en dar una imagen de respeto y oración. Son sentimientos que no se pueden explicar con palabras, solo cuando se vive se sabe y esto es lo más importante, el



La advocación de la Virgen de la Paz

Francisco Sánchez Aragón

La devoción hacia Nuestra Señora de la Paz está muy extendida por numerosos puntos de la geografía andaluza. El culto a esta advocación tiene una antigüedad algo remota en comparación con otras tan antiguas y tradicionales como dar culto a la imagen de Nuestra Madre, la Virgen María, bajo el nombre de Los Dolores o Angustias. No obstante, la veneración a la imagen de Nuestra Señora de la Paz está muy extendida por las provincias de nuestra comunidad autónoma y también en Granada. Desde Huelva hasta Almería, a excepción de la provincia de Cádiz, existe el culto a la Virgen de la Paz, o en el caso de Córdoba a Nuestra Señora de la Paz y Esperanza.

Pero no solo existen hermandades en las capitales de provincia con esta advocación, son tantos los pueblos y rincones que no podría mencionar a todos ellos en estas líneas. En Granada existen diversos lugares donde recibe culto la Virgen de la Paz, como es el caso de Monachil, Motril o la imagen de María Santísima que se encuentra en la basílica de San Juan de Dios de la capital.

En cuanto a los autores de estas imágenes podemos destacar artistas tales como: Antonio Joaquín Dubé de Luque (Granada y Jaén), Juan Manuel Cerrillo (Córdoba), Sebastián Santos (Sevilla) o el propio maestro granadino José de Mora.

La Virgen de la Paz de Sevilla, la más antigua con esta advocación en Andalucía junto con Nuestra Señora de la Paz y Esperanza de Córdoba, data del año 1939. Es la primera titular mariana de una cofradía en realizar estación de penitencia cada Semana Santa en la capital hispalense. María Santísima de la Paz es obra de Antonio Illanes Rodríguez perteneciente a la: "Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Victoria y María santísima de la Paz", del castizo barrio del "Porvenir".

En el año 1939 fue encargada al imaginero Don Juan Martínez Cerrillo la imagen de María Santísima de la Paz y Esperanza, una de las devociones más importantes de la ciudad de Córdoba. De su rostro podemos destacar su mirada, caracterizada por unos grandes ojos y pestañas muy marcadas, la cabeza está inclinada ligeramente. El día de su salida es el Miércoles Santo junto a su hijo Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia.

Nuestra hermandad homónima de Jaén, se trata al igual que en Granada, de la titular mariana de la cofradía de la "Burriquilla". María Santísima de la Paz fue realizada en el año 1991 por el sevillano Antonio Joaquín Dube de Luque, el mismo maestro que tallara a la Sagrada Titular de Nuestra Cofradía, Nuestra Madre de la Paz.

La imagen de la virgen de la Paz de Málaga es obra del sevillano Luis Álvarez Duarte, autor en nuestra ciudad de María Santísima del Mayor Dolor.

La advocación de la Virgen de la Paz

Nuestra Señora de la Paz de Granada es la titular mariana que abre nuestra Semana Santa junto a Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén. Es obra del maestro sevillano Antonio Joaquín Dubé de Luque realizada en el año 1972, siendo ésta la primera obra de este autor para Granada. Su rostro muestra la dulzura y la Paz de una madre que sigue a su hijo cuando entra triunfalmente en Jerusalén a lomos de un jumento, pero a la vez el desconsuelo y dolor que produce la ausencia del ser más querido, que murió y fue sepultado y resucitó al tercer día para nuestra salvación y su reino de Paz junto a su Madre no tendrá fin.

La advocación de la Paz no sólo recae en imágenes dolorosas; sino también existen corporaciones gloriosas cuya titular mariana recibe el nombre de Paz, como es el caso de Nuestra Señora de la Paz Reina de la familia, obra de Dubé de Luque y de hermandad sevillana; también es titular Nuestra Señora de la Paz de la cofradía de los Favores de Granad; a una importante obra que data del siglo XVIII atribuida al círculo de los Mora.



Paz de Sevilla



Paz de Córdoba



Paz de Almería



Paz de Huelva



Paz de Jaén



Paz de Málaga



En el año 1972 contactó conmigo mi buen amigo Jesús Basterra para comunicarme que la Hermandad de la Borriquilla de la ciudad de Granada deseaba visitarme para hacerme el encargo de la imagen dolorosa de la Santísima Virgen para ser titular de dicha Hermandad.

Me visitaron varios miembros de la mencionada Cofradía, encabezados por el gran cofrade granadino Antonio Medina y formalizaron el encargo.

Por aquel entonces todavía estaba soltero y trabajaba la escultura en casa de mis padres, concretamente en la habitación que era mi dormitorio, ya que todavía no me dedicaba de lleno al bello arte de la imaginería como sucedería después, cuando me casé, que ya tenia un estudio donde poder trabajar más cómodo en mi nuevo domicilio del barrio de Triana, donde aún resido desde hace treinta y ocho años.

Recuerdo que tallaba sobre la mesa de camilla y partí dos para gran desesperación de mis padres (q.e.p.d.). Y fue allí donde tallé con toda la ilusión y cariño la efigie de Nuestra Señora de la Paz.

Antes de acometer su hechura pensé mucho qué estilo de imagen realizaría. Me encomendé a la Madre de Dios y parece que fue Ella la que me inspiró para ejecutar su rostro.

Tenia que ser una Dolorosa con rostro de mujer andaluza, de tez morena clara y ojos negros con mirada profunda con el embrujo de los de la mujer granadina; en definitiva, tenia que ser esa mujer del pueblo que, además, tenia que tener la unción religiosa y el misticismo necesario para que su carisma lo transmitiera, no solo el día de su salida procesional, sino lo que es más importante, durante todo el año desde su altar para captar la devoción de los fieles que se acercaren a Ella para rezarle.

Efectivamente así lo hice tal y como Ella me guió, tallándola en madera de pino de Flandes de primera calidad, (el cedro escaseaba mucho por aquella época) poniendo todo el empeño en ello, pues además se trataba de mi primera obra para la bellísima ciudad de Granada.

En las visitas que me hacían los miembros de la Hermandad durante su realización, les notaba la alegría y el entusiasmo creciente a medida que avanzaba la obra hasta su conclusión.

Una vez vestida y con los exornos de la Virgen que pedí prestados a Hermandades sevillanas amigas, la Señora la presenté deslumbrante en el salón comedor de casa. Estaba bellísima, pues su rostro de dolor a la vez desprendía ternura y la dulzura propia de lo que debe ser la representación de la Madre de Dios. Mis padres muy devotos de la Virgen, rezaban el santo Rosario ante Ella todos los días aunque no estuviera bendecida.

Cuando la finalicé di gracias a la Señora por su ayuda, porque es importante que el imaginero tenga fe para realizar sus obras, pues todo imaginero es escultor pero no todo escultor es imaginero religioso ya que la religiosidad y una creencia profunda en lo que se está representando hace que transmita a la obra la unción religiosa necesaria para ello.

Hace unos años sometí a un proceso de restauración a la Virgen, que consistió principalmente en una profunda limpieza de las carnaduras y la reparación de las lagunas de color y estuco producidas por el roce de los alfileres de vestir, así como la consolidación del cuerpo ante la aparición de pequeñas grietas en los ensambles debidas al embebido normal de las maderas al secar a lo largo de los años.

Es para mí una satisfacción el hecho de que la Virgen de la Paz haya adquirido una devoción y una gran popularidad en la bella Semana Santa granadina y sea calificada en el entorno cofrade granadino como una de las más bellas imágenes de la Madre de Dios.





Primeras imagenes de la Virgen de la Paz realizada por D. Antonio J. Dubé de Luque.





Don Paulino Cobos, Párroco de San Andrés en 1917 que fue el artífice del encargo de la realizacion de la imagen de Jesús en su entrada triunfal en Jerusalen. Fotografias del año 1952, celebrando un matrimonio en la Basílica de la Virgen de las Angustias.































Alberto Ortega, diez años de capataz general y algo más...

José Luis García Millán

Ocurrió en junio de 2001, hace diez años ya, que fui elegido por los miembros de mi cofradía como Hermano Mayor y desde entonces, mucho ha sido lo que la cofradía ha cambiado para bien, sobre todo ha crecido como cofradía y como hermandad, que es lo que tiene que ser.

Cuando se te elige Hermano Mayor, los hermanos te encargan formar una nueva Junta de Gobierno atendiendo a todas las parcelas presentes en una hermandad, como es lógico y normal. Una de esas decisiones era la de elegir un capataz, lo que supuso en su momento una modificación importante de lo que había sido este cargo tiempos atrás.

Por aquel entonces yo conocía a un granadino y greñúo llamado Alberto Ortega; cofrade por excelencia en su gremio; en el de los costaleros, capataces y hermandades, sobre todo del Realejo. Pero no solamente lo conocía como cofrade de nuestro barrio del Realejo, también coincidimos en el ámbito deportivo, llevaba él algunos equipos del Numancia, en el que yo ostenté algunos cargos en la directiva, trabajando algunos años jun-



tos. De todo ello, saqué la conclusión de que era una persona que movía masas, con mucho poder de convocatoria, y con muchas ganas de trabajar.

Corría una de esás tardes de verano calurosas que tenemos en Granada, allá por 2001, cuando decidimos mi antecesor H. Mayor y compadre mío, José Ortega, reunirnos con él junto con otros miembros de la hermandad conocedores de las artes costaleras en el Campo del Príncipe. Le propusimos en aquella reunión, formar parte de la Hermandad de una forma muy activa, como Capataz General. Él quedó frío, pero no dijo que no. Éramos conscientes de que era la priméra vez que ocuparía este cargo en una Hermandad, pero sí teníamos claro que no iba a fracasar, que no nos iba a fallar, porque es una persona que pone sacrificio, ilusión y muchas ganas de trabajar, en todo aquello que realiza.

Por todo ello, yo pensé en él como la persona ideal para ocupar el cargo de Capaz General del cuerpo de costaleros de la Hermandad de la Burriquilla; pensé en él por sus cualidades, por sus valores, por su amor a la Semana Santa y a las cosas bien hechas. Además eran tiempos de cambios importantes en la Hermandad. Pepito Diamantes, como todos lo conocemos, acababa de terminar su mandato como Hermano Mayor, y yo tomaba el relevo con la ilusión de poner en marcha junto con José Ortega y nuestra Junta de Gobierno los nuevos y grandes proyectos e iniciativas que teníamos en mente; uno de ellos era el de tener una Casa de Hermandad y el otro era el de la realización de un nuevo paso de Misterio para nuestro Sagrado Titular. Ello suponía la modificación de aspectos como el ir de la trabajadera al costal, lo que suponía a la vez homogeneizar las cuadrillas del paso de Cristo y de Virgen. Esto era algo que podía no ser bien recibido por algunos costaleros y hermanos de la cofradía, pero el tiempo nos ha dado la razón, y estamos viendo el cambio que ha sufrido la cofradía no solo en su Patrimonio, sino también en todo lo enseñado por Alberto a nivel de costaleros, andar, trabajar y sufrir debajo de nuestros Titulares.

1

3

1

)

É

5

)

3

Z

3

3

3

3

3

١

3

3

1

3

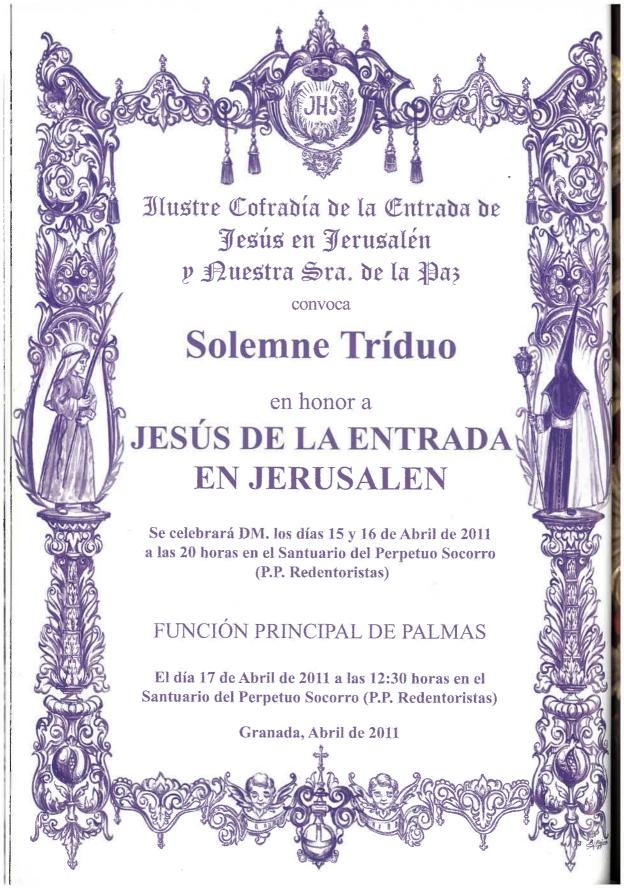
Pero yo solo lo nombré Capataz General; él nombró a su equipo de auxiliares, como Julio Mariscal, José Manuel Mariscal, Chusco, Alejandro Melgar, Juani, Enrique, Gonzalo, Manuel Carlos, Miguel La Torre, Lalo y personas de su confianza debajo de los Pasos como Jesús Quesada,



Lute, Antonio Hidalgo, Blas, y sobre todo el gran cuerpo de costaleros que con su trabajo, esfuerzo y amor a nuestros titulares han conseguido que nuestra cofradía éste a un muy buen nivel dentro de nuestra Semana Santa.

Diez años han pasado ya, y tanto yo a nivel personal como Pepito y el conjunto de la cofradía, estamos agradecidos a la labor realizada por este cofrade ejemplar; por ello esta cofradía que es la tuya aunque seas greñúo lo cual me alegro mucho, estará a tu servicio, como tú también lo has estado y estás al servicio de la misma. Por eso empecé titulando a éste articulo Diez años de capataz General y algo mas... porque Alberto Ortega ha sido algo más a lo largo de este tiempo; ha sido persona, hermano, cofrade y un sinfín de palabras que seguro enriquecen su nombre. A mí v a Pepito nos ha apovado mucho, ha sido nuestro consejero, nuestra mano derecha. Nos ha empujado a acometer el paso de misterio, ha sido el desencadenante de crear la comisión para las Imágenes del Paso de Misterio, nos ha acompañado a muchas reuniones y sitios buscando pasos, enseres... Se puede decir que gracias a su tesón, la Cofradía se ha engrandecido; yo era una persona muy emprendedora, pero poco valiente; él me empujaba.

Por todo ello, Alberto, solo puedo decirte GRACIAS y FELICIDADES en estos tus primeros 10 años como Capataz General y animarte a continuar otros 10 años más, para seguir enseñando y aportando todo lo que tú sabes, tanto de Costaleros como de Hermandad y engrandecer aún más nuestra Cofradía.





iPONERSE QUE VOY A LLAMAR!
iVAMONOS CON ELLA AL CIELO!,
QUE A LA VIRGEN DE LA PAZ
LA ESTA ESPERANDO SU PUEBLO.

LA CRUZ DE GUIA ESTÁ EN LA CALLE.

DOS FAROLES LE ACOMPAÑAN.

LOS CHIQUILLOS EN LAS FILAS

REVOLOTEAN LAS PALMAS.

ACOLITOS Y MANTILLAS

SE VUELVEN PARA MIRARLA.

Y UN INTENSO OLOR A INCIENSO

LOS SENTIDOS NOS EMBRIAGA.

YA REPICAN LAS CAMPANAS.

YA SE PREPARA LA BANDA.

EL CAPATAZ SE SANTIGUA,

Y EL SILENCIO SE QUEBRANTA.

IPONERSE QUE VOY A LLAMAR!
IVAMONOS AL CIELO CON ELLA!
QUE A LA VIRGEN DE LA PAZ.
LA ESPERA GRANADA ENTERA

Mª Dolores de la Torre Videras (extraido de la Presentación del Cartel 2011)









Ha vuelto a pasar. Otro año más la Cuaresma se está vendo demasiado rápido. Cuando comienza este tiempo, que a los cofrades particularmente nos encanta, uno se hace propósitos de todos los actos, cultos y eventos a los que tiene intención de ir. Cuando van llegando cada una de esas actividades, el tiempo, las obligaciones, el ajetreo diario o la mera coincidencia de muchas de ellas, hacen que uno no pueda asistir a todo lo que le gustaría.

Y después de todo esto el calendario nos trae el Sábado de Pasión; ahora sólo queda esperar pacientes a que llegue un nuevo Domingo de Ramos, el día que sirve de pórtico a la Semana más Santa del año.

Parece casi contradictoria la intensa espera de semanas y meses para vivir estos días de Semana Santa y lo rápido que se pasan, apenas sin darnos cuenta. Se sueña con el Domingo de Ramos prácticamente desde el Lunes de Pascua, ese lunes después de Semana Santa. A menudo se piensa en ese momento de ver salir la Borriquilla y comenzar así, de nuevo, otra Semana Santa. Se piensa y se desea con fuerza, el tiempo transcurre lento... y cuando por fin llega ese día se pasa muy rápido, sin saborear todo lo que se había añorado en los meses anteriores.

Los cofrades estamos condenados a vivir de recuerdos. Nuestros

Sentimientos de Semana Santa

días pasan sin creer del todo que de nuevo es Semana Santa... y cuando por fin empiezas a darte cuenta que las tardes huelen a incienso y a flor fresca, se acaba. Es entonces cuando nace el recuerdo, el poderoso recuerdo de todo lo vivido que nos ayuda a sobrevivir durante un año entero esperando una nueva primavera.

Por mi parte, necesito ya esos días de Semana Santa, necesito esa desconexión del mundo real que me da aliento y fuerza para continuar con la rutina diaria durante mucho tiempo después. Necesito respirar ese aire primaveral de Semana Santa, pasear por lugares emblemáticos en luminosas tardes de sol, recorrer callejuelas en busca del mejor sitio para ver pasar una hermandad, emocionarme en la bulla de un paso, escuchar plegarias musicales mientras los costaleros trabajan en una chicotá de lujo única que no se volverá a repetir

o aplaudir una levantá al cielo que me haga ver más cerca del firmamento a ese Cristo o a aquella Virgen. Necesito volver a vivir momentos de ensueño v dejar así de lado los problemas, las preocupaciones y los quehaceres diarios. Para eso volverá a haber tiempo cuando todo pase, necesariamente tiene que ser así. Pero ahora necesito tener este paréntesis en el tiempo y evadirme de la vida real. Y eso que para mí Semana Santa no es sinónimo de descanso, sino que significa trabajo, cansancio, pocas horas de sueño, ajetreo... pero no importa, es sólo una semana y pasa, tristemente, muy rápido.

Invito a vivir cada día, cada minuto de Semana Santa, con absoluta pasión y total intensidad. Saborear los momentos, oler los aromas, sentir las vivencias... todo ello será lo que nos ayude a sobrevivir durante un año.





Mucha gente dice que los jóvenes pasamos de todo. Que no nos importa el mundo en el que vivimos. Que sólo pensamos en nosotros mismos sin preocuparnos por el mundo que nos rodea. Y nos cansa ya esa imagen de nosotros. Hay muchos jóvenes que intentan (o intentamos) poner la carne en el asador.

En la vida hay dos formas paralelas y compatibles de vivir la fe. Y digo paralelas y compatibles porque se pueden ayudar la una a la otra, se complementan, se iluminan... Yo, personalmente, he convivido con jóvenes pertenecientes a cofradías, y estoy en un grupo de formación cristiana y humana que se llama Camino Juvenil Solidario, del Movimiento Cultural Cristiano. Son dos mundos complementarios.

Las cofradías nacen como un espacio de formación y espiritualidad, con el eje en la fe. Y la lucha por la justicia, desde un movimiento cristiano también. Los dos con un sentido muy similar. Ésta última apuesta, de luchar por la solidaridad es de la que yo, personalmente, puedo hablar más.

Algunos toman este tema a la ligera, creyendo que de lo que se trata la solidaridad es de dar mucha limosna, de llenarse la boca de palabras bonitas y piadosas. Y no. Luchar por la justicia exige esfuerzo, como la propia palabra dice: implica lucha. Dar nuestra vida en el día a día y con los demás. Claro, siempre teniendo muy presentes testimonios de vidas de gente que así lo hicieron. Gente que supo entregar su vida para los demás y para Dios. Gente como Julián Gómez del Castillo, militante cristiano



que desde sus inicios en la España de la posguerra, comprendió que la solidaridad es el mejor eje y referente que podemos tener en la vida. Y así, muchos más como San Maximiliano Kolbe, un sacerdote que se entregó para que lo mataran en lugar de a un padre de familia, en un campo de concentración, o Iqbal Masih, un niño que fue vendido con cuatro años a las mafias tapiceras de Pakistán y trabajó como esclavo hasta que consiguió liberarse, y así, liberar a muchos niños más como él. Manteniendo la fe cristiana en un país donde el 95% son musulmanes. Lo sorprendente de este chaval, es que supo dar la vida y supo enfrentarse a las grandes multinacionales con 12 años. ¿Y nosotros? La solidaridad no entiende de edades, de religiones, de países, de lenguas... Depende, en gran medida, de nosotros.

Otro pilar importante es ser radical. Mucha gente se escandaliza cuando oye esto, pero es verdad. Radical significa que va a las raíces, a las causas. Y ese debe ser nuestro objetivo; ir a las causas de las injusticias, a las causas de nuestra inacción... Conocer la realidad en la que vivimos, asociarnos con amigos, son algunas cosas necesarias para comenzar este apasionante camino.

Y así, al igual que en las cofradías, formándonos en la fe de Jesucristo. Para ser sembradores de paz en el mundo, militantes por la justicia y con los más pobres, nunca perder el eje de nuestra vida. Porque Dios es solidaridad, y solidaridad es compartir hasta lo necesario para vivir. (Juan Pablo II)





Ahora que estamos en Cuaresma es el momento de preparar, de trabajar, pero sobretodo de PENSAR y SENTIR en el significado de esta palabra.

Los que llevamos años ya trabajando por nuestras Hermandades en esta bella ciudad, nos vamos acostumbrando a aquello de que una vez pasadas las Navidades, los polvorones y los roscones de Reyes, llega el momento de las prisas frenéticas, sobre todo los años en que la Semana Santa cae pronto, del buscar un hueco en tus ajetreadas tardes para acudir a la Cofradía, para hacer alguna gestión desde el sillón de tu casa o para echarte a la calle en algo relacionado con tu Hermandad.

Hay que preparar los horarios de recogida de hábitos y papeletas de sitio, hay que ponerse en contacto con los floristas, cererías, tallistas, doradores, músicos, empresarios, instituciones, meteorólogos... pero sobretodo hay que contactar con los hermanos; hermanos como los costaleros y capataces, que realizan en este tiempo sus amados ensayos jánimo, que ya queda menos para portar a quién tenemos devoción!, los mayordomos, fiscales y acólitos įvuestro trabajo es impecable e imprescindible para una buena puesta en la calle del cortejo!, los hebreos jacompañad a nuestro Amado Padre en su andadura, sois su aliento y su esperanza!, las camareras isois fieles representantes del dolor de la Madre!, los monaguillos...

Es tiempo y momento de celebraciones, como la ceniza, los triduos, los altares de cultos, los traslados, los concier-

tos, los carteles... todo son momentos de júbilo, de esperanza, de esperar al día de tu salida.

Pero cuando un propósito como este es tan querido por tantos requiere mucha dedicación y trabajo. ¡Dicen que sarna con gusto no pica!; eso decimos muchos cuando pasamos horas y horas de nuestra propia vida, de nuestro trabajo, de nuestra familia... trabajando por la Hermandad.

Pero esto no es un hobby. Cierto es que también hay muy buenos momentos de risas, alegrías, felicidad... que cuando se los cuentas a la gente que no es cofrade piensa que en este mundo se está muy a gusto iSÍ, pero en su justa medida! No es un hobby por que la devoción y tu amor a los Titulares no son una cosa de hoy quiero, mañana estoy cansado, pasado no me apetece. Por ello se puede decir que la Cuaresma es el tiempo de la dedicación, de la implicación, de la responsabilidad.



Todos podemos aportar, es más, todos estamos obligados a aportar algo en estos tiempos a la Hermandad. Es cierto que no todos del mismo modo; no puede ser lo mismo un hermano que ostenta cargos en Junta de Gobierno que un hermano de filas, pero éste no es menos importante. Por ello, la Cuaresma ha de servir de tiempo de trabajo, de tiempo de Cofradía iqué decir de un Viernes de Dolores o de un Sábado de Pasión, sobre todo para las Hermandades de Domingo de Ramos!, pero ha de servir por sobre todas las cosas, de reflexión para aquello que acontece unas semanas más tarde. LA SEMANA SANTA.







Han pasado ya dos años, y parece que fue aver, cuando ese 11 de abril de 2009, Sábado Santo, tuvo lugar en Granada lo que todo el mundo conocía hasta el momento como un Entierro Magno o Antológico, y que las autoridades locales osaron denominar "Passio Granatensis", que no es sino "La Pasión de Granada". A propósito de este nombre se compuso una marcha procesional para la ocasión que lleva

precisamente este mismo título, "Passio Granatensis", y que intentó reflejar de algún modo (de manera muy acertada, en mi opinión) las características, costumbres y tradiciones musicales de Granada: todo ello dentro del marco solemne que supone un Entierro de Cristo. El compositor y clarinete de la Banda de Música Municipal de Granada, Ángel López Carreño, supo crear así una marcha sobria y elegante, dirigida al conjun-

to de la Semana Santa granadina, y no a una imagen o a una hermandad en concreto.

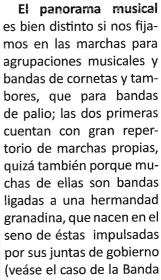
Su estreno tuvo lugar en el Teatro Municipal Isabel la Católica el primero de marzo de ese mismo año durante el magistral pregón de Semana Santa que dio el ahora Hermano Mayor de nuestra querida Hermandad de Santa María de la Alhambra, Antonio Olivares Espigares. La respuesta por parte del público fue de abrumadora satisfacción y entusiasmo; quedaría, por tanto, para la posteridad de nuestra Semana Mayor una composición musical que recordase este extraordinario acontecimiento.

Esta marcha de procesión no hizo sino engrosar una larga lista de composiciones para la Semana Santa de Granada, de autores locales y foráneos, que cada vez más en los últimos años se animan a escribir una plegaria musical para los Sagrados Titulares de las hermandades granadinas.

> mos en las marchas para bandas de cornetas y tamde CC y TT "Jesús Despoja-

do", Banda de CC y TT "Tres Caidas", o la Agrupación Musical "Dulce Nombre de Jesús"...) y ello hace que sus responsables, o incluso alguno de sus propios componentes, se animen a componer piezas dedicadas al titular de su hermandad o a alguno de los que acompañan a lo largo de la Semana de Pasión.

En las bandas de música propiamente dichas la situación varía: tan sólo una hermandad granadina cuenta con banda propia, esta es la Banda de Música de Nuestra Señora de los Dolores (antigua



Banda del Mayor Dolor). Esto hace que las composiciones musicales dedicadas a imágenes de Granada para bandas de palio sean más escasas, si bien en los últimos años está habiendo un incremento en número de composiciones que hace tan sólo una década era difícil de pronosticar. Jóvenes como Víctor Ferrer o el trompa de la banda de Otura, Erik Luque, junto a otros compositores más reconocidos y consagrados como Francisco Higuero Rosado, Juan Antonio Barros Jódar, Aniceto Giner, el ya desaparecido José Faus (antiguo director de la Municipal de Granada) o el propio director en la actualidad de la Banda Municipal de Granada, Miguel Sánchez Ruzafa, hacen que la música procesional granadina vaya teniendo cada vez más auge dentro del panorama de la música procesional andaluza.

Todos estos compositores han hecho posible que la inmensa mayoría de las hermandades de Granada, y muchas de la provincia, cuenten al menos con una composición musical dedicada a alguno de sus Sagrados Titulares.

Además de la ya comentada "Passio Granatensis", existen otras muchas marchas de reciente composición, junto con algunas más "añejas", que son símbolo y seña de nuestra Semana Santa y que cualquier aficionado al mundo cofrade y a la música procesional granadina es capaz de reconocer escuchando tan sólo alguno de sus compases. Es el caso de la marcha "Sale la Virgen de las Maravillas", de Víctor Ferrer, que es la primera que suena cada Domingo de Ramos en la Carrera del Darro cuando sale esta Dolorosa granadina; o la famosa "Palio

Blanco", de Sánchez Ruzafa, en honor a la albaycinera Virgen de la Aurora, que siempre se escucha en algún punto de la carrera oficial de esta hermandad del Jueves Santo, al igual que la architarareada "Costaleros de la Aurora" de Víctor Ferrer, todo un himno en el Jueves Santo granadino. Otra composición muy famosa, en este caso de capilla, es la de Barros Jódar titulada "Pasión por Granada" que es fácil de escuchar un Lunes Santo junto al Santísimo Cristo de San Agustín, o un día más tarde con el titular cristífero de la hermandad del Vía Crucis, Jesús de la Amargura. "Nuestra Señora de la Paz", del genial Abel Moreno, dedicada a nuestra Virgen de la Paz, es de las primeras en sonar una vez está en la calle la primera dolorosa de la Semana Santa de Granada.

Mención aparte merecen algunas de las marchas del joven Erik Lugue, que sin grandes conocimientos de composición aún, pues estudia Grado Profesional en el Conservatorio Ángel Barrios de Granada, está sabiendo crear marchas muy atractivas al oído dedicadas en este caso a titulares marianas del barrio del Zaidín, como es "Salus Infirmorum" o "Luz del Zaidín", dedicadas a la Virgen de la Salud y de la Luz, respectivamente, pues a ambas imágenes acompaña la Banda de Otura durante bastantes años ya. También el Maestro Higuero, granadino de adopción, posee un importante repertorio de marchas procesionales dedicadas a imágenes granadinas, como puede ser "Madre de los Ferroviarios", "Madre Universitaria", "Madre del Rosario", "Oración en el Huerto" o "Santa María de la Alhambra Coronada", entre otras, que no siempre se ven interpretadas en la cantidad que deberían.

Innumerables composiciones se me vienen a la mente, las cuales sería imposible citar aquí debido a la extensión; lo que sí es cierto que mucho han aumentado en estos últimos años en número y calidad las marchas procesionales dedicadas a hermandades e imágenes granadinas, pero mucho más lo deben seguir haciendo, sobretodo por encontrar su sitio en el panorama de la música procesional andaluza y establecer su seña de identidad al igual que otras provincias. Sería bueno empezar a ser "exportadores" de nuestra propia música y dejar de "importar" composiciones de otros lugares de Andalucía, igual de válidos, pero con rasgos de personalidad distintos a los nuestros.

Quizá este año, con motivo de la próxima Coronación Canónica de María Santísima de la Aurora, sea un buen momento para incrementar el patrimonio musical granadino con marchas realizadas para conmemorar dicha efeméride que tendrá lugar el 8 de mayo, pues recordemos que aunque una marcha esté dedicada a un titular, se enriquece todo el conjunto de la Semana Santa de Granada.

Para empezar ya se estrenó una, y seguro que no será la última: "Reina del Albayzín", de Melchor Perelló, director de la Banda de Música San Isidro de Armilla, veterana también en el acompañamiento musical a esta imagen mariana del Jueves Santo.



José María Valverde Tercedor

El Cristo de la Salud y la Virgen de las Angustias. Dos devociones de peso en Granada.

En estos tiempos en los que la memoria está tan de moda, y bien es sabido que la verdadera muerte es aquella que viene provocada por el olvido, este artículo nace con el objetivo de recuperar en la memoria de todos dos imágenes dotadas durante siglos de un enorme peso devocional, ligadas estrechamente con la Ciudad de Granada y con un valor históricoartístico que las hacen valedoras de las mejores atenciones y cuidados.

Estas imágenes a las que me refería son el Cristo de la Salud y la Virgen de las Angustias.

El Cristo de la Salud:

En sus orígenes bajo la advocación de Santo Cristo, más tarde conocido como de la Agonía y finalmente de la Salud, su importancia devocional en Granada la podemos situar a la altura del Cristo de San Agustín, el Cristo de la Luz o la Virgen de Gracia entre otras.

Como indica Antonio Padial, el antiguo Párroco de San Andrés Don Antonio García, al investigar los archivos parroquiales descubrió que la imagen fue realizada por un feligrés de la Parroquia a principios del XVI 1.

La Historia del Cristo de la Salud aparece estrechamente vinculada a la Ciudad de Granada, en su origen venerado bajo la advocación de Cristo de la Agonía, es titular de una Hermandad que heredera de la Sacramental y Ánimas de San Andrés surge en el siglo XVI. Sabemos que en Cuaresma realizaba una Vía Sacra haciendo estaciones por diversas iglesias de la Ciudad 2.

En lo devocional debemos recalcar que en el siglo XVII, siglo de abundantes epidemias en Granada, tras visitar el campo del Triunfo, donde se encontraban los apestados, una paloma se le posó al Señor y muchos fueron sanados, recibiendo desde entonces la advocación de la Salud, para conmemorar este milagro su Hermandad le realizó una paloma de plata, situándola sobre uno de sus brazos. En 1989 protagonizó el Vía Crucis que por aquel entonces realizaron las Hermandades de las parroquias del Alto y Bajo Albayzin 3.

Descripción artística:

La imagen cristífera del Señor de la Salud responde a los cánones de la Escuela granadina del siglo XVI, los estudiosos nos hablan que en estos momentos van a proliferar en Granada dos modelos muy contrastados, por un lado el modelo italiano de Jacobo Florentino al cual tradicionalmente se le ha venido atribuyendo el Cristo de San Agustín, y el modelo castellano representado por el burgalés Diego de Siloé, a este se le atribuyen diversas imágenes de nuestra Ciudad, si bien todas ellas retocadas a lo largo del tiempo, el Cristo del Convento de la Encarnación, el de la Virgen de Gracia o los calvarios de Santa Ana o el del Sagrario, atribuyéndosele estos dos a su discípulo Diego de Aranda.

Martínez Medina describe al Cristo: "bellísima escultura, cercana aún a la italianizante de Florentino" 4.

Juan Jesús dice de la misma: "imagen de excelentes efectos plásticos, conformando un concepto figurativo más refinado y clásico que hace de esta una referencia singular y bellísima en su grupo". El mismo profesor al hablar del Señor de la Salud nos cita en diversas ocasiones las

palabras del profesor Emilio Orozco Díaz el cual definió magistralmente esta imagen indicando: " la maestría de su técnica, con los simultáneos rasgos de valentía y finura, sus rotundas deformaciones expresivas, su segura anatomía y la sabia y valiente utilización de algún recurso formal, como el largo mechón trenzado de cabellera que intensifica como en sus Ecce-Homos la dinámica expresiva del gesto caído de dolor, como buscando materialmente enlazar y conmover al devoto, son rasgos todos ellos que indican a pensar en el maestro y no en el discípulo o continuador" 5.

Personalmente este crucificado contemplándolo comparativamente con el de tal Convento de la Encarnación y el de San Agustín lo veo más cercano al Sagrado Protector de Granada, siendo las muestras más palpables de su semejanza la forma pronunciada de marcar las venas/en sus brazos o el elaborado torso. De todos modos el Cristo de la Salud a mi parecer se encuentra mucho más cercano a los cánones naturalistas que los anteriores, especialmente el rostro mucho más expresivo que busca la comunicación con el fiel que desde que lo contempla adelantándonos tímidamente lo que será la comunicación directa de los Cristos Barrocos.

Grabados de la Cása de los Tiros: Tuve el privilegio de ver cuatro grabados del siglo XIX que se conservan en el museo de la casa de los Tiros, agradezco por su colaboración en la descripción de los mismos a mi compañero y amigo Pablo Ruiz Martínez-Cañavate 6.

Dos grabados de menores dimensiones, firmados por M. Jurado, parece ser dos reproducciones del mismo, uno de ellos más conseguido técnicamente, quizás sea debido a que esté la plancha retocada o que el anterior haya perdido tinta. Nos muestra el Crucificado de tres clavos enmarcado en arco clásico de medio punto, por lo tanto un marco arquitectónico sobre fondo paisajístico, la cruz descansa en unos troncos. La paloma se está posando en la cruz, en el fondo el cielo aúna trazos horizontales paralelos y en la cruz algunos detalles crea la sombra cruzando los trazos.

Los de mayores dimensiones, uno de ellos de M. Jurado presenta el Crucificado enclavado en entorno paisajístico que reproduce el monte Gólgota, aparece escoltado por San Andrés con la cruz en arpa, muestra algún fallo técnico como el pie desproporcionado y el otro que no aparece. En el lado contrario San Cecilio con el báculo y un libro en la otra mano. La sombra en el cuerpo de Cristo lo hace con una especie de punteo. En Los ropajes emplea alguna curva y trazos cruzados para la sombra.

El ultimo de A. Guiraldos sigue el modelo del anterior, con los dos santos, aunque más detallista. Aquí encontramos diferentes intensidades en los trazos para crear contrastes entre luces y sombras. Los ropajes parecen más naturales, así como el pelo y la barba de los tres. Sus

trazos son más delicados, las manos están resueltas con más calidad, la postura de San Andrés es también más natural. En esta representación aparece el Crucificado con



tonelete, "faldilla" de tela sobre el paño de pureza labrado, lo que nos dice que durante un tiempo esta imagen estuvo revestida.

La Virgen de las Angustias:

Fiel reflejo y heredera directa del peso devocional que desde el siglo XVIII ha tenido en Granada la Virgen de las Angustias, Patrona de la Ciudad.

Como bien nos indica Martínez Medina, el tema de la Virgen de las Angustias lo creará el sentir granadino "al formarse por una agrupación progresiva a lo largo del tiempo de varios elementos que incorpora la devoción popular y que configura una especial iconografía mariano cristológica que expresa la idiosincrasia peculiar del pensamiento contrarreformista en estos temas, tanto por su forma plástica tanto por el conjunto arquitectónico iconográfico que invariablemente se concibe para enmarcarla" 7.

Formó parte de la procesión antológica que se realizó en Granada a comienzos del siglo XX, durante ocho años se procesionó el misterio de la Piedad de María, entre 1913 y 1916 se prefirió a la de San Andrés tan cercana a la Patrona por el ensalzamiento devocional que había en Granada con motivo de su Coronación Canónica en 1913.

Como muestra de la difusión del culto del entorno de San Andrés a la Patrona de Granada es fiel testimonio el llamado Pilar del Triunfo, el cual según Yolanda Victoria Olmedo Sánchez "contenía en su origen una pintura de



la Virgen de las Angustias constituyendo un pequeño retablo callejero muy sencillo con la imagen protegida por el exterior por un cristal, quedando encuandrada por un estructura a manera de marco que sobresale tímidamente de la pared. Dos faroles laterales y un pequeño farolillo sobre la misa completan su iluminación. El la parte inferior un balconcillo permite la colocación de jarrones con flores, macetas o velas. Debajo de éste, una placa indica su fecha de 1671" 8.

Actualmente aunque no se encuentra como originariamente se ha recuperado su función de rendirle culto a María Santísima, en la recuperación de este pilar nuestra Hermandad tuvo un activo papel, por el cual todos debemos sentirnos orgullosos.

Imagen de la Virgen de las Angustias de la Iglesia de San Andrés fue cedida por los Condes de Heredia, por lo tanto se veneraba en su oratorio particular, los investigadores apuntan que probablemente llegara a la misma desde alguno de los conventos desamortizados de la Ciudad. Lo cierto es que fue cedida a San Andrés

en el año 1857, siendo la titular mariana de la Hermandad del Cristo de la Salud 9.

• Descripción artística:

Talla anónima del siglo XVIII, va a seguir en su iconografía el mismo proceso de la Patrona de Granada al tratarse de una Dolorosa de vestir erguida a la que se le va a incorporar una tabla sobre la que descansa la imagen yacente de Jesús, en este caso la dolorosa de rostro muy granadino con mejillas enrojecidas por el llanto, nariz fina y pequeña boca cuyos labios dibujan un elegante puchero, dista de la Patrona de la Ciudad por la menor rigidez, imagen menos estática cuyo movimiento del rostro hacia la derecha le otorga dinamismo, aquí quiero ver ciertas similitudes con Risueño y el movimiento acompasado del rostro de la Virgen de las Tres Necesidades (actualmente bajo la advocación de la Esperanza) de Santa Ana.

El profesor Juan Jesús López Guadalupe al describir la imagen indica "rostro de la Virgen delicado y bello, gira levemente la cabeza hacia su derecha y realza la limpia factura del modelado blando de sus mejillas con abundantes lágrimas" 10.

Según Antonio Padial Bailón "el Cristo al igual que el de la Basílica de las Angus-

tias, no encaja de una forma natural en el regazo de la Virgen, sino que aparece artificiosamente colocado sobre sus rodillas con las piernas elevadas al aire" 11.

Ahora que el paso del tiempo nos hace adentrarnos en la Cuaresma del 2011, es cada vez más lejano el domingo de ramos de 1999 en el que la Cruz de Guía de nuestra corporación nazarena atravesaba por última vez el arco de medio punto de nuestra iglesia. Animo a todos los hermanos a sumar nuestras

voces para conseguir que San Andrés no caiga en el olvido y aue el ruido de todos los que formamos esta Hermandad unido a la feligresía de la Parroquia encabezada por nuestro Consiconsiga liario evitar el olvido pareque condenado nuestro templo.



NOTAS

- 1. PADIAL BAILÓN, Antonio «La Muy Antigua, Real E Ilustre Hermandad Sacramental Del Santísimo Cristo De La Salud Y Nuestra Señora De Las Angustias De San Andrés» Gólgota 31(2006), p.195.
- 2. Para obtener información sobre la Vías sacra Véase: PADIAL BAILÓN, Antonio «La Muy Antigua, Real E Illustre Hermandad Sacramental Del Santísimo Cristo De La Salud Y Nuestra Señora De Las Angustias De San Andrés» Gólgota 31(2006), pp.194-195.
- 3. LOPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Miguel Luis «Historia de las Cofradías de Granada» En: La Semana Santa de Granada. Granada: Gemisa.
- 4. MATINEZ MEDINA, Francisco. Cultura religiosa en la Granada renacentista y barroca. Granada: Universidad, 1989.
- 5. LOPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús. Imágenes elocuentes. Estudios sobre patrimonio escultórico. Granada: Atrio, 2009; p.132.
- 6. Para conocer los grabados véase el catálogo La estampa devota Granadina. Siglo XVI al XIX. Granada: Museo Casa de los Tiros,2003, pp.151-189.

Hace unos días se escuchó en la sede de la Federación de Cofradías a un hermano mayor decir que la junta de gobierno debe informar primero a los hermanos mayores antes de lanzar una determinada información. Esto lo he oído va tantas y tantas veces que me da repelús cada vez que se ponen palabras similares en circunstancias parecidas. Parece como si no hubiera cambiado nada de la mentalidad media de nuestros responsables cofrades. Este año cumplirá nuestra cabecera del programa cofrade los primeros veinticinco años de existencia. El próximo 16 de mayo, GRANADA COFRA-DE alcanzará cinco lustros de servicio a las cofradías de nuestra ciudad y quiero pensar que hayamos sido capaces de servir realmente el cometido que nos encomendaron y que nos hemos encargado, todo el equipo, de realizar durante todo este tiempo el fin perseguido. Me da pánico pensar en lo mucho que ha llovido desde entonces y mucho más estupor y vergüenza no haber sido capaces de conseguir siquiera un porcentaje pequeño de aquellas propuestas que nos marcamos por meta. Si veinticinco años después un hermano mayor sigue solicitando que los medios informativos comuniquen a los demás cuando se enteren ellos primero, seguramente es que no hemos sido capaces del todo de infundir aquello que nos planteamos como meta de futuro.

El medio de comunicación está precisamente para ello, para informar. Si entre períodos de las asambleas generales de la Federación de Cofradías hay que sujetar la información hasta que los representantes de las cofradías la conozcan, quiere decir que estamos de sobra. Los medios informativos deben, con honestidad, sinceridad y equilibrio, buscar la noticia, tamizarla y servirla al telespectador, oyente o lector para general conocimiento. Si nada es emitible hasta que los hermanos mayores lo sepan, apaga y vámonos. Fue tan cruel aquella afirmación categórica que me hizo vibrar por dentro buscando respuestas. Aquel hermano mayor y quienes así piensan, seguramente no calculan las muchas veces que nos remiten noticias, información o convocatorias que, justamente, sirven para comunicar información sin necesidad —o completándola- de enviar cartas o misivas a sus hermanos, uno por uno.

Escribió el próximo beato de la Iglesia Católica, Juan Pablo II, que "La libertad de buscar y decir la verdad es un elemento esencial de la comunicación humana, no sólo en relación con los hechos y la información, sino también y especialmente sobre la naturaleza y destino de la persona humana, respecto a la sociedad y el bien comun, respecto a nuestra relación con Dios". Magnífica semblanza de nuestra tarea. Buscamos la libertad. La capacidad de llegar a los demás nos debe hacer libres para comunicar una noticia y en este mundo de cofradías aún más. Cuando nos hierve una información en las manos hay que tener la suficiente frialdad para, como decía al principio, tamizarla de manera que no sea escandalosa para los demás. En las hermandades, fruto de la condición humana, también se dan situaciones escabrosas que, por escandalosas, pueden cimbrear los cimientos de nuestras corporaciones y será bueno limpiarlas de todo lo superfluo para transmitir aquello que realmente puede interesar a la mayoría. Crear una mala imagen de las hermandades nunca ha sido la intención de quien abajo firma, bien al contrario, dejar manifiesta la esencia misma de la noticia como situación anómala para que no se reincida en ello nuevamente.

Pero esa misma libertad de buscar y decir la verdad es el elemento que converge, en el caso de las hermandades, con otros factores que las arropan. Se trata de asociaciones públicas de la Iglesia que, por su naturaleza, afectan también a la relación de los hombres y mujeres con Dios. Forman parte de la sociedad en la que nos incardinamos y suponen también la propia interrelación entre los hermanos de nuestras corporaciones. De ahí la referencia a la cita del Papa Juan Pablo II, porque es un elemento esencial de la comunicación humana de la que no podemos prescindir. Por ello, desde la perspectiva de estos veinticinco años, quien escribe ha tratado sobre todo ser honesto consigo mismo, con su condición cofrade y con su fe cristiana y católica. Desde el respecto a la jerarquía eclesiástica, también se puede disentir de actuaciones puntuales y personales que no afectan ni a disciplinas, ritos, costumbres, doctrina y dogmas de la fe que profesamos y que un día recibimos por el bautismo. Discrepar, discernir y debatir son verbos que los católicos y cofrades debemos conjugar con frecuencia, sin faltar -lógicamenteal principio básico de la caridad cristiana.

Créanme, quienes hayan alcanzado a llegar a estas líneas, que esa ha sido siempre mi bandera y espero no haber sido incongruente o hipócrita. No creo que me lo perdonara nunca aunque pido perdón por ello si he faltado a mi propia moral o ética. Espero que no.

Informar es un derecho y a la vez una obligación. Dios me entregó el teclado de un ordenador -- antes se decía el papel v lápiz- como a otros les otorgó una vara dorada, un llamador o un costal. Como a otros los llamó por la vocación del sacerdocio y a los menos, les confirió el orden y gobierno de su Iglesia. Son nuestros denarios. En nuestra capacidad de emplearlos bien o mal, somos libres, pero presentaremos cuentas también de las ganancias obtenidas con ellos. A mí me apartó, por los caminos torcidos que nunca acabamos de entender, de mi vocación costalera. Me tachó mi lugar escogido en la papeleta de sitio y me entregó esta otra responsabilidad que he podido ejercer durante veinticinco años. No sé si habrá merecido la pena aceptarla, creo que sí. He tenido que renunciar a muchas cosas, a muchas sensaciones y sentimientos. Hoy encuentro mis estanterías llenas de cuadernos, libros, boletines y recuerdos, pero me faltan las papeletas de sitio que tanto soñé y se ausentan de ellas las fotografías con la cuadrilla que dejé v los momentos que me perdí. Espero que en todo este camino el asfalto no me haya llevado por caminos sin destino y al final encuentre la Verdad que me de la Libertad verdadera. En las manos de mi Virgen de la Soledad puse mi empeño sabiendo que Ella nunca me dejaría y los muchos gratos momentos -lo sé de sobra- me llegaron siempre de sus manos. Los malos me los busqué yo mismo o tal vez los encontré dejado llevar de mi propio apasionamiento humano, mis miserias y mi mediocridad. Me consuela solo saber que, en este camino de veinticinco años al menos he sentido siempre, siempre. Su Mano sobre mi hombro.



Luis Serrano Donaire, granadino, casado y padre de familia. Ingeniero informático. Actualmente profesor de informática. Entre sus grandes pasiones están la fotografía, la Semana Santa y María Auxiliadora.

1.-¿Qué se siente al ver una fotografía tuya repartida por toda Granada anunciando la salida el Domingo de Ramos de la hermandad de la Borriquilla?

Pienso que cualquiera que hace una foto disfruta cuando la gente la visualiza y ve la realidad desde su punto de vista, así que por ese lado una gran satisfacción de que la hermandad haya elegido esa foto como cartel. Ver tu foto en el escaparate de un comercio también supone una cierta responsabilidad, ya que transmites la imagen de la hermandad, y todos intentamos que sea siempre la mejor.

2.- ¿Cuándo hacías la fotografía pensabas en algún momento en que era una buena fotografía para un cartel?

En absoluto pensaba que esa foto fuera a ser cartel. La gran mayoría de carteles que se han editado en Granada en los últimos años han obviado al elemento humano en la fotografía, centrándose sólo en los titulares y en los lugares por los que discurría la procesión. Esa tendencia parece que está cambiando, pero no pensaba que una foto de ambiente en la que también tenía protagonismo el cuerpo de acólitos y el público pudiera ser cartel.

3.- ¿Tienes intención de seguir en tu trayectoria los próximos años como fotógrafo?

En los últimos años estoy haciendo menos fotos en Semana Santa, porque desde que tengo a mi hija no me suelo quedar muy tarde en la calle como hacía antes. De todos modos, seguro que seguiré haciendo fotos de Semana Santa, ya que se juntan dos de mis pasiones: la Semana Santa y la fotografía.

4.- ¿Qué vinculación tienes con la cofradía de la Borriquilla y con la Semana Santa de la ciudad? ¿Desde cuándo?

Mi vinculación con la hermandad de la Borriquilla viene actualmente por ser padre de una hebrea, ya que como cofrade granadino me encantaba la idea de que mi hija se estrenase como cofrade con su palma el Domingo de Ramos. Tengo la suerte de trabajar con Mari Carmen, la madre de Nacho Espigares, y de conocer a Eugenio desde hace muchos años, por lo que me encuentro muy a gusto cuando he ido a algún acto de vuestra hermandad.

En cuanto a la Semana Santa de Granada, desde pequeño he vivido en una familia que vivía la Semana Santa y ya salí como monaguillo en las Penas con cinco



años. Desde 1984 pertenezco a la hermandad de la Redención y también he salido de costalero en la Buena Muerte y el Vía Crucis, así que siempre he estado ligado a la Semana Santa.

5.- ¿Qué importancia tienen las imágenes y las fotografías para la evangelización del mundo?

En general, soy de la opinión de que una fotografía no ayuda a cambiar el mundo, pero por lo menos ayuda a contar la realidad del fotógrafo. En el caso de la fotografía cofrade no creo que sea capaz de evangelizar por sí sola, pero sí que muestran al menos el mensaje del fotógrafo. Cuando los fotógrafos son cofrades, como suele ser en la mayoría de los casos de los carteles, suele haber un mensaje de admiración, cariño y creencias.



Ricardo Díaz García es un buen cofrade comprometido con su hermandad de la Santa Cena de la que es costalero hace muchos años. Dirige el boietín Cenáculo, al que dedica muchas horas de su trabajo. Costalero también del Santísimo Cristo de San Agustín. Dispuesto siempre a echar una mano metiéndose debajo de un paso en cuento se lo piden.

1.- ¿Fue para ti un gran reto dirigir Cenáculo? ¿Supone mucho trabajo?

Cenáculo es un boletín informativo que lleva en la calle hace ya 12 años; aunque llevo con él desde su nacimiento, fue en 2003 cuando me impliqué de modo más activo en su realización.

Fue reto, todo el mundo lo considera importante pero nadie da un paso al frente; he visto nacer el proyecto, lo tienes como tuyo. Fue la ilusión de seguir adelante, es un proyecto de miras que supone trabajo, no físico, pero si de tiempo y organización de la gente para trabajar... maquetar es trabajar también con los maquetadores, ser muy estricto en las fotografías, en la calidad de los artículos...

2.- ¿Cómo describirías tu papel como director de Cenáculo?

Soy un colaborador más de la Hermandad, cada uno desempeña su papel, lo cual es importante para el buen devenir de las Hermandades.

3.- ¿Con cuánto tiempo se empieza a preparar la publicación? ¿Cuánto tiempo de esfuerzo y dedicación requiere?

Cuando se entrega un número, se piensa ya en el siguiente. Se planifican todos a principio de curso; pese a eso siempre se escapa el tiempo y nos pilla el toro. Coordinar todos los aspectos que su elaboración requiere implica mucho tiempo, mucho esfuerzo y muchas ganas de trabajar.

4.- ¿Cuáles son algunas de las mayores satisfacciones que os ha reportado a ti y a tu equipo este trabajo?

La mayor satisfacción es ver cumplir los objetivos principales de la publicación, los cuales son tres.

- Información: los hermanos y la Hermandad deben estar informados de lo que ocurre en la misma.
- Formación: la publicación tiene que servir para formar, para que la gente aprenda con su lectura, no solamente cosas cofrades, sino también religiosas, morales...
- Opinión: como medio para posicionarse y cuestionarse en temas de Semana Santa. Para opinar debe de haber formación. Esto gusta, y así nos lo transmiten los hermanos y cofrades de Granada. Ésta quizás sea la mayor satisfacción de todas; a pesar de haber reducido el número de ejemplares a dos por año, la gente te sigue reclamando el tercer número; es boletín de hermandad, pero tiene mucha acogida en los cofrades de la ciudad.

5.- ¿Cómo ves el papel de los boletines que elaboran las Hermandades?

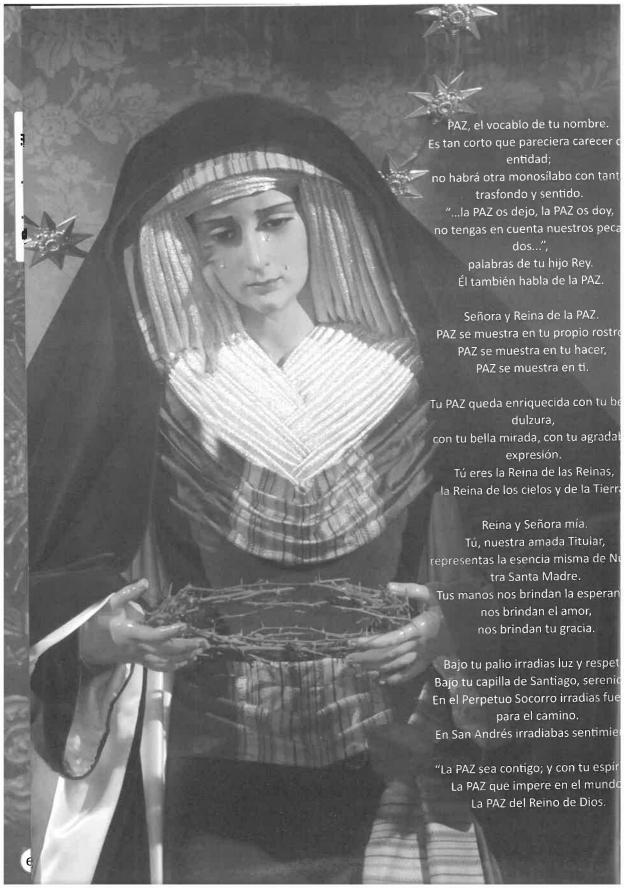
Un papel que es crucial, todas deberían tenerlo; la opinión enriquece, formación... Es el vehículo para hacer llegar a todos los hermanos el resto de días distintos a la Estación de Penitencia. No todo el mundo accede a Internet y no todo el mundo está en ambientes cofrades. Hay pocos, y se critica que hermandades de toda la vida lo dejen de hacer por lo que se valora mucho quien las hace, no siendo revista de cara

a la Semana Santa para sacar solamente beneficios económicos; es un paso atrás en esas hermandades.

Las que lo tienen, son de muy buena calidad, a pesar de su costo y esfuerzo. Además, se hacen trabajos acordes con los tiempos que corren, contemporáneos, actuales, novedosos... En este campo destacan boletines tan buenos como el de las Hermandades de San Agustín, Huerto de los Olivos o el propio Palmas y Olivos.











En Hotel Alixares y Corona ofrecemos amplios salones, preparados para albergar celebraciones, conferencias y reuniones de trabajo

Ponemos a su disposición una amplia y elaborada selección de menús, junto a un equipo experimentado y profesional que cuidará de su celebración hasta el más mínimo detalle

Nos adaptamos a las necesidades de nuestros clientes, con salas de reuniones completamente equipadas



Información y Reservas 902 22 55 75

www.hotelesporcel.com reserva@hotelesporcel.com

Hotel Alixares ** Hotel Corona **

Hotel Alixares * * * * *
Paseo de la Sabica №40
CP 18009 GRANADA

Hotel Corona de Granada * * * * * C/Pedro Antonio de Alarcón, № 10 C.P. 18005 Granada

en Madrid Hotel Avant *** Hotel Avant Aeropuerto ****

Ven a visitar nuestros nuevos hoteles en Madrid Transfers gratuítos desde el Aeropuerto